والاس فى المسبع مائة وخمسة وسبعون والخارج
٢٥ فعلمنا ان الى اربعة وعشرين لا يمكن المسبع
فاذا بلغ ٢٥ امكن وقس عليه

١١٦	٢٠	١٩	١٨	١٧	١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١٩
١٠٧	٩٧	٣٦	٣٥	٣٤	٢٩	٩٤	٩٥	٩٦	٣٣	١٥
١٠٦	٩٠	٨٢	٤٨	٣٧	٤٣	٨٠	٨١	٤٦	١٣٢	١٤
[illegible]	[illegible]	[illegible]	٧٤	[illegible]	٥٣	٧٠	٥٥	٤٥	[illegible]	١٣
١٠٠	٩٢	٧٨	٦٨	٦٤	٥٩	٦٠	٥٤	٤٤	٣٠	١٢
١	٢١	٣٧	٤٩	٥٧	٦١	٦٥	٧٣	٨٠	١٠١	١٢١
٢	٢٢	٣٨	٥٠	٦٢	٦٣	٥٨	٧٢	٨٤	١٠٠	١٢٠
٣	[illegible]	[illegible]	٦٧	[illegible]	٦٦	[illegible]	٥١	٨٣	٩٩	١١٩
٤	٢٤	٧٦	٧٤	٧٥	٧٩	٤٢	٤١	٤٠	٩٨	١١٨
٥	٨٩	٨٦	٨٧	٨٨	٩٣	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	١١٧
١٠٦	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١١١	١٠	٩	٨	٧	٦

الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة والسلام على

الحمد لله رب العالمين وافضل

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله

الوجه سميناها قاعدة الجيد الطرق كل وفق فرد يكون فيه بيت وسط اي اوسط البيوت ويسمى القطب تاجعل له آنه جيد والبيوت المحيطة من حوله كانه طرق فان احاط به من كل جانب صف واحد فهو ذو طرق وهو المثلث او صفان فذو طرقين وهو المخمس او صفوف ثلثة فما فوقها الى ما لا نهاية له فذو الطرق كالمسبع والمتسع والحدى عشر في احدى عشر الخ والضابطة في تعميره ان تبتدئ بطرق الاعلى ان تحمل البيت الاوسط من ضلعه الايمن منتهيا او تسقط من عدد بيوت صف واحدا وتنصف الباقي ثم احصل فاعم بذا العدد من بيوت ذلك الضلع بالتنازل مثلا على الولاء وان لم يكن النصف المذكور الا واحدا فاقتصر على المفتاح ثم انتقل الى الزاوية اليسرى فتنتهي من السطر الاسفل متنازلا مثل ذلك في العدد ثم انزل في البيت الوسطاني من السطر الاعلى ثم انتقل الى الضلع الايسر وعمر بعد ذلك البيوت متصاعدا الى الزاوية اليسرى العليا فان كان النصف المذكور واحدا فانزل الى الجيد وذلك في المثلث والا فانتقل الى يمين ما وضعت في البيت الوسطاني من السطر الاعلى وعمر بعد ذلك البيوت مع الموضوع في ذلك البيت الوسطاني وعند ذلك يتم نصف الطرق الاعلى فانزل بجنب المفتاح في الطرق الذي تحته واعمل به ما عملت بالطرق الاعلى بمراعات نصف عدد بيوت صف منه بعد اسقاط واحد والتنزل تعمل هكذا بالطرق حتى تنتهي الى المثلث وتنزل الى القطب و حينئذ يتم نصف بيوت الوفق ما عدى القطب ففي النصف الباقي ضع

ضع مقابل کل عدد فی سطر او ضلع او قطر من طرق تماما الی نصف
ما فی القطب بحیث لایتبدل الصف ولا الطرق یتم الوفق الاکبر ویکون
کل ذی طرق تحته وفقا تاما بحیاله فا حد اعشر فی احدی عشر
مثلا یکون وفقا واذا قطعت النظر عن الطرق الاعلی یبقی متسعا
تاما فاذا عدوت عن قطبین یبقی مسبعا او عن ثلاثة مخمسا
او عن اربعة فمثلثا والکل مستقل بنفسه وجزء من الاکبر فهذا
احسن وجوه الدمج غیر انه لایقبل الکسر لاشتماله علی المثلث
واعلم ان ما جاء فی القطب فان المثلث یکون من ثلثة امثاله
والمخمس من خمسة اضعافه والمسبع من سبعة مقادیره
وهکذا الی ما لایتناهی فیکون بین کل وفق وما یلیه ضعف
ما فی القطب واقل ما یکون فی القطب خمسة وان اردت
ان من الطرق تحیط بهذا الجید فاقسم آس کل فرد شئت علی عدد
بیوت صف منه فان کان الخارج مثل ما ترید وضعفه فی القطر
او اکثر منه کان لذلک الطرق مساغ علی ذلک الجید والا فلا
الآس فی المثلث ۱۵ وخارج القسمة ۵ فالجید لایمکن اقل من
خمسة وآس المخمس خمسة وستون والخارج ثلاثة عشر
فعلم ان من خمسة الی اثنی عشر لایمکن الطرق
الا مثلثا فاذا بلغ ثلثة عشر فما فوقها امکن المخمس ایضا

هكذا والوجه الثامن ان تجعل السطوح اضلاعا الاول بالاول والثاني بالثاني أي آخر [illegible] بعض امثلتها

١٤	١	٨	١١
٧	١٢	٣	٢
٩	٦	٣	١٦
٤	١٥	[illegible]	[illegible]

٦	١٥	١	١٢
٩	٤	٤	٧
١٦	٥	١١	٢
[illegible]	٨	١١	[illegible]

١٥	١	٢	٦
[illegible]	٤	٧	٩
٥	١١	٢	٦
[illegible]	٨	٣	[illegible]

١٥	٦	٣	١
٤	٩	٧	[illegible]
٥	٦	٣	١١
[illegible]	٣	[illegible]	٨

والوجه التاسع [illegible] الاقطار بان تجعل القسم الاول ثانيا والثاني اولا [illegible] الى ما لا يتناهى

٨	١٣	٣	١٠
١١	٢	١٦	٥
[illegible]	٧	٩	٤

وجه آخر قد علمنا ان لا [illegible] الا [illegible] بين [illegible] [illegible] متناظرين [illegible] مكانهما كان [illegible] العددان الواقعان على طرفي قطر يساوي مجموعهما مجموع الواقعين على طرفي قطر آخر هكذا [illegible] مجموع [illegible] السطر الاول مساويا لمجموع طرفي السطر الرابع هكذا

١٠	١٥	٨	١
٣	٦	١٣	١٢
٥	٤	١١	١٤
١٦	٩	٢	٧

١٦	٩	٢	٧
٥	٤	١٤	١٤
٣	٦	[illegible]	١١
١٠	١٥	٨	١

١٠	١٥	٨	١
٥	١١	٤	١٤
٣	٦	١٣	[illegible]
١٦	٩	٢	٧

١٠	٨	١٥	١
٥	١١	٤	١٤
٣	١٣	٦	١٢
١٦	٢	٩	٧

١	١٥	٨	١٠
١٤	٤	١١	٥
١٢	٦	١٣	٣
٧	٩	٢	١٦

او يكون مجموع طرفي الضلع الاول مساويا لمجموع طرفي الضلع الرابع هكذا

١٦	١١	٦	١
٥	٢	١٥	١٢
٣	٨	٩	١٤
١٠	١٣	٤	٧

٧	١٢	١٤	١
١٣	٢	٨	١١
٤	١٥	٩	٦
١٠	٥	٣	١٦

دمج المثلث فی المربع وهو ان یکون تسعه
بیوت من المربع مثلثا منفردا ومع
السبع البواقی مربعا وهو علی اربعة
وجوه لانا نجعل الثلثة الاول من السطر الاول او ثلث
الثلثة الاول من السطر الآخر او الآخر وضابطة ذلك
ان ناخذ ثلثة ارباع المطلوب الذی لایکون اقل من ثمانیه
ونعمر بها المثلث فی [illegible] الذی [illegible] المثلث بحیث ینطبق
قطر به علی احد قطری المربع ویقع فی قطر المربع الآخر بیتان منه
فیراعی فی التعمیر ان یقع هذین البیتین الطرفان من الاعداد
الثلثة ثم یعمر فی السبع البواقی ربع المطلوب الباقی وهذا

٥	٦	٤	٥
٥	٤	٥	٦
٥	٥	٦	٤
٥	٥	٥	٥

من بدوح اخذنا منه ثلاثة ارباعه ١٥ اخذنا
ثلثه خمسه ٥ ونقصنا منه واحدا مثلا وزدنا
واحدا صار ستة وکانت الاعداد الثلثة اربعه
خمسه ستة فعمرنا المثلث بحیث انطبق علیه الذی فیه
الخمسات علی احد قطری المربع ووقع فی قطر المربع الآخر
اربعه وستة وهما الطرفان من الاعداد الثلثة المذکورة
ثم وضعنا فی کل من السبع البواقی خمسه فصار المربع من
عشرین وتسعة بیوت من نفسه مثلث من خمسة عشر
وقس علی هذا وجه اخر یعم جمیع الافراد وهو من عجیب

...جه ... لقاربت الميزان غيرانه يبرز هنالك عدد ان ثمانية وثمانية
عشر ... فهما عدد ان ستة وثمانية عشر ويوضع مكان سبعة
ايضا ستة ومكان سبعة عشر ايضا ثمانية عشر فيكون المغلاق
... وعشرين وكان ثمة ستة وعشرين ويكون الاس ههنا
ستين وكان ثمة خمسة وستين هكذا خانة

١٥	٩	١٠	١١	٢٤	١٦٥	١١٧	١٣	١٤٣	٢١٥
٨	١٥	١٨	١٣	٣	١٠٤	٢٠٧	٢٦٠	١٨٧	[illegible]
١٤	١٠	[illegible]	١٣	٢٣	١٨٨	١٣٠	٠	١٤٩	٢٩٩
٥	٦	٢١	٢٢	٦	٤٥	٧٨	٢٧٣	٢٩٢	٧٨
١٨	١٦	٢٠	٢	٤	٢٣٤	٢١٤	٢٦٠	٢٦	٥٢

وهذا الثاني ... فالمفتاح ١٣ والكسر ٦

... تمييز الصنوف اعلم ان ... وطريقه
ذلك ان تزيد على عدد سطور الوفق واحدا اثم اي صف اردت
نظيره فاسقط عدته من ذلك المبلغ وما بقي فهو عدة نظيره
مثلا في المخمس عدة صفوفه خمسة وبزيادة واحد ستة اردنا
معرفة نظير السطر الاول مثلا اسقطنا منها واحدا بقي خمسة
الخامس هو نظير الاول وان اردنا معرفة نظير الثاني طرحنا
اثنين ... اربعة فالرابع هو نظير الثاني وان طرحنا ثلاثة
بقي ثلثة اذا لا نظير للثالث ونقول ان الثالث نظير نفسه
لان العدد الباقي انما وقع عليه وهكذا الصف الوسطاني
من كل وفق فرد اذا عرفت هذا فلك ان تبدل في اي وفق

نشئت

تمشاء كل سطر بنظيره او كل ضلع بصاحبه او كل سطر وضلع بالتناظر وكل نظيرين من سطرين او ضلعين بنظيرين آخرين من نوعهما او كل سطر بضلع النظير بالنظير فتحصل بعدة التقليبات وجوه شتى وتنبت سيرات مختلفة و[illegible] منها مثلا المربع بالوجه المذكور هكذا

١

٨	١١	[illegible]	١
١٣	٢	[illegible]	١٢
٣	[illegible]	٩	٦
١٠	٥	[illegible]	١٥

فهذا وجه والوجه الثاني ان نضع السطر [illegible] بالعكس فيهما فيكون هكذا

٢

١٠	٥	٤	١٥
٣	١٦	٩	٦
١٣	٢	٧	١٢
٨	١١	١٤	١

الاول عكس الوجه

والوجه الثالث ان نبدل السطر الاول بالثاني والرابع بالثالث وبالعكس هكذا

١٣	٢	٧	١٢
٨	١١	١٤	١
١٠	٥	٤	١٥
٣	١٦	٩	٦

الرابع ان نبدل السطر الاول بالثالث والرابع بالثاني هكذا

٤

٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥
٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢

والوجه الخامس ان نبدل الضلع الاول بالرابع والثاني بالثالث هكذا

٥

١	١٤	١١	٨
١٢	٧	٢	١٣
٦	٩	١٦	٣
١٥	٤	٥	١٠

والسادس ان نجعل الضلع الاول ثانيا والثالث رابعا هكذا والسابع الضلع الاول ثالثا والثاني رابعا

٦

١١	٨	[illegible]	١٤
٢	١٣	١٢	٧
١٦	٣	٦	٩
٥	١٠	١٥	٤

ويوجد اخر شكل

[illegible]

من عرف قاعدتي التركيب والانقسام وقاعدتي تبديل الجهة
هان عليه استخراج ما ذكر تحقيق ذلك بان نختار مثلا للقسم الاول
من الاعداد الخمس الاول من البيوت فيأتي وضعه على ١٢٠ وعشرين
وجها لانا اخترنا مثلا الثلاثة الاول من الاعداد ١-٤-٣
من البيوت وتبديلها ٦ هكذا ١-٣-٣ او ١-٣-٢ او ٢-١-٣ او ٢-٣-١
او ٣-١-٢ او ٣-٢-١ او غيره يكون الرابع في الرابع والخامس
في الخامس او بالعكس فهي عشر وكل اثنى عشر فالمجموع ١٢٠ وان شئت
تغاير هنا وان شئت [illegible] الباقية وجميع الاقسام
البواقي والاصناف الباقية على ٢ ومثلا لانا نختار الثلاثة من الاربعة
الباقية ٢-٣-٤ او ٢-٣-٥ او ٢-٤-٥ او ٣-٤-٥ فهي
اربع وكلها علمت على ستة وجوه فكانت ٢٤ فنضربها ١٢٠
فنضيف ٢٨٨٠ وهي في موضع القسم الاول وفي الخمس الاول وحده

فحد ذلك فی بقیة الاخماس فالمبلغ ۱۴۴۰۰ اربعة عشر الفاو
واربعمائة ثم عد اکله فی اخذ الاقسام من الاعداد المتسقة
وان اخذنها من المراتب المتحدة مثلا فی المخمس ۱-۶-۱۱-۱۶-۲۱ و
قسم اول و ۲-۷-۱۲-۱۷-۲۲ قسم ثانی وهکذا تحدث بحسبها
هذه الصور بعین البیان ۲۸۸۰۰ ثمانیة وعشرون الفا وثمانمائة
[illegible]
خلفة عن قواعد الاخر والله سبحانه وتعالی واستخرجت
منها الاخر اعنی فارغ الراس اسمه ۶۰ یقسم علی ستین
وحاصل القسمة یبدأ ویمشی وجمع الکسر کله فی بیت ۲۱
وهذا من اسم الجلاله

الله — وهذا من اسم سمیعتما عفوی المفتاح ۲۱ والکسر ۳۶

٥٠٩	٣٣٦	٢٩٤	١٤٧	٠	٢٣	١٦	١٤	٧	٠
١٨٩	٤٢	٤٤٤	٣٧٨	٢٣١	٩	٢	٢٠	١٨	١١
٣١٥	٢٧٣	١٢٦	٨٤	٤٦٢	١٥	١٣	٦	٤	٢٢
٣١	٥٣٠	٢٥٧	٢١٠	١٦٨	٢	٢٤	١٧	١٠	٨
٢٥٢	١٠٥	٦٣	٤٦٧	٣٩٩	١٢	٥	٣	٢١	١٩

والحاصل ای بیت ارید
اخلاله یمکن لقاعدة المراتب الاقسام

		فتاح		
١٤٤	حسیب	٧٢	١٠٦	١٧٧
٣٣	١٨٥	١٢٨	عدل	٤٠
حلیم	٦٤	٠	نافع	١٣٦
١٦٩	١٥٢	٩٦	ماجد	٢٤
٥٧	٨	١٩٣	١٢٠	١١٢

وجه اخر فی المخمس فارغ القطب

كل بيت منها خمسا رصص على هذا وهذا وفق اثنى وعشر
في اثنى عشر جعلناه مثلثا مخمسا وكل بيت منه مربعا وكل
بيت منه مع ... مخمسة على قاعدة اصله

٦٠٠

								١٢٠	١١٣	٣٦	١١٣
٩٨	٩١	٩٢	٨٤	٨	١١	٢	١	[illegible]	١١٤		٦٢
٩٣	٨٢	٨٧	٩٢	١٣	٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢١	١١٨
٨٣	٩٦	٨٩	٨٦	٣	[illegible]	[illegible]	١٥	١٢٢	١١	[illegible]	١٢٧
٩٠	٨٥	٨٤	٩٥	١٠	[illegible]	[illegible]					
					٣٥	٤٥	٤٠	٣٩	٣٣	٣٤	٣٠
١٠٤	١٠٧	١١٠	٩٧	٧٢	٧٥	٧٤	٤٥	٣٣	٣	[illegible]	٤٤
١٠٩	٩٨	١٠٣	١٠٨	٧١	٩٩						
				٧٨	٨٠	٧٣	٣٥	٧٠	٣٥	٤٨	٤١	٣٨
٩٩	١١٢	١٠٥	١٠٢	٧٦	[illegible]	٦٩	٦٨	٧٤	٤٢	٣٧	٣٤	٤٧
١٠٦	١٠٢	١٠٠	١١١	[illegible]							
٢٤	٢٧	٣٠	١٧	١٣٦	١٤٦	١٣٢	١٢٩	٥٦	٥٩	٦٣	٤٩
											٦٠
٢٦	١٨	٢٣	٢٨	٢١	١٣٠	١٣٥	١٤٠	٦١	٥٠	٥٥	
				٣١	١٤٣	١٣٧	١٣٤	٥١	٦٤	٥٧	٥٤
١٩٢	٣٢	٣٥	٢٢								
٢٦	٢١	٢٠	٣١	١٣٨	١٣٣	١٣٢	١٤٣	٥٨	٥٣	٥٢	٦٣

وهذا من اثنى عشر ايضا اخذنا تسعة بيوت منه فصار الوفق مربعا وكل
بيت منه مثلثا وهذه صورته في الصفحة الثانية

و الابلون اقل من سبلين ثم نعمر من ذلك الضعف حل مثلث ولذا
كل مربع شئ فاحفظه القاعدة ثم خذ البيت مثلا تجعل المفتاح خالبا ما ينقص
بلون مفتاح المربع التحتاني ثم تجعله مفتاح المربع الفوقاني و تعلمن
عمود البيت ح ثم ان انهيت و اخذ القطب تسقط من المطلوب
ما تشاء فتثبت بلون الباقي و اسدس و الابلون الباقي اقل ما تكلم
بستين من ح و الاحمس ح حيث رامر سلي مربع النصف المطروح
ثم تنصف الباقي و تعمر المثلثين ثم تقسم في هذا النصف ذلك
المطروح و تعمر المربعين في المجموع بحيث يقع المطروح في البيت
التي شرع من المربع الفوقاني و بعد من التحتاني فبلون المطروح
هو المثبت في القطب و الامثلة علنك بعد ملاحظة قاعدة المربع
و الاقسام و هذا اسم الجلالة اخذ نسبه و وضعناها في الاخير
ثم اخذنا ثلثه بسطين و تعمر المثلثين ثم اضفنا الله ستة صفرا
منه و ثلاثين و تعمر المربعين و هذه صورة المربعات و الاخماسي

استخراج المصنف قدس الله سره الفرد

[illegible]	٦	١٣	١٣	٧	١٥	١
١٣	١٠	٨	١٤	٣	١٢	٨
٧	١٤	٩	٣	١٦	٥	١١
٤	١٢	١٠	٦	١٨	٤	١٦
١٤	١٠	٣	١٣	١١	٦	١٣
[illegible]	١٦	١٠	١	١٢	١٠	١٨
١١	٢	٨	١٦	٧	١٤	٩

فالمثمن يجوب سطره صحف سطر المربع فيقسم على رابع مربعات
ونعمر نصف الاول ثم ينتقل الى الثاني فنعمر نصفه بما بعده من الاعداد
ثم نصف الثالث ثم نصف الرابع ثم نرجع فنعكس و نقبل النصف
الاخير من الرابع ثم الثالث ثم الثاني ثم الاول وقد تكمل وهذه صورته

الاس ٢٦٠
وجه الخ
استخرجه انا وهو المجيب ٢٦٠
فان لم يجري في الاينقسم
من الوفق الاقل اصلا
وهو الفرد الاول المسلح

١٧	٤١	٥٤	١	٦	٥١	٦١	١
٥٣	١٠	١٥	٥١	٧١	٢	٧	٦٠
[illegible]	[illegible]	٤١	١	٢	٤	٥٧	٦
٥٠	١٣	١١	٥٥	٥٨	٥	٤	٦٣
٣١	٣٥	٢٩	٢٥	٢٤	٤٣	٤٧	١٧
٣٧	٣٢	٣١	٣٦	٤٥	١٩	٣٣	٤٤
٢٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١	٤٠	٤١	[illegible]
٣٤	٣٦	٢٨	٢٦	٤١	٢١	٣٠	٤٧

ما فوقه كاحدى عشر في احدى عشر وثلاثة عشر في ثلاثة عشر
تقسيمه تقسيمين مختلفين ليس بينهما الا واحد كالمسبع على المربع والمثلث
والحد الفاصل بين المثلثين يشترك بين المربعين ونقلت صورته.

١٢	٧	١٤	١٨	٣	٤	٩
١٣	١١	٩	٥	٨	١٨	٢
٨	١٥	١٠	١١	٦	١	١٥
٧	١٠	١٦	٠	١٦	١٠	٧
١٥	١	٦	١١	١٢	٧	١٤
٢	١٨	١٩	٥	١٣	١١	٩
٩	٤	٣	١٧	٨	١٥	١٠

ثم ادرنا قاعدة التقليب
تتصل المطلوب الابدال
يكون ينقسم على ستة صحيحا

السیر ثانیا بان ینتھی ولتر کل رفق من ہذه الثقار لقاعدتھا المعروفة مثلا
المتسع ینقسم الی تسع مثلثات فیرجع المتسع الی المثلث ویکون کل
بیت منه مثلثا فی نفسه ویجعل احدہما مفتاحا اما الناری او الترابی
الی آخره ولنعرف ہذا البیت لقاعدة المثلث ثم تاخذ مثلا اخر علی سیر الزوجی
عن نعمره کذلک فیکون ہذا البیت الثانی من المثلثات الاکبر اعنی المتسع
وہلم جرا الی ان ینتہی ہذاه صدرتہ اذا ایں ذا نا

اثنی عشر ...

۵۱	۴۶	۴۳	۲	۱	۸	۴۶ ۴۵	۳۴	۱۷
۵۲	۵۰	۴۸	۷	۵	۳	۸۱	۶۸	۶۶
۴۷	۵۳	۴۹	۲	۹	۴	۶۵	۷۲	۶۷
۶۰	۵۵	۴۳	۴۲	۳۸	۳۴	۲۴	۱۶	۲۶
۶۱	۵۹	۵۷	۳۴	۲۴	۳۹	۲۵	۲۳	۲۱
۵۶	۶۳	۵۸	۳۶	۴۵	۴۰	۲۰	۲۷	۲۲
۱۵	۱۰	۱۷	۷۸	۷۳	۸۰	۲۳	۲۸	۳۵
۲۴	۱۲	۱۴	۱۳	۷۴	۷۷	۷۵	۳۲	۳۰
۱۱	۱۸	۱۳	۱۶	۸۱	۴۱	۶۹	۲۶	۳۱

فاما ما ان نجعل لکل ستة
عشر بیت منه مربعا فیرجع
الرفق الی الست وکل بیت
منه مربع او ناخذ کل قطعة
سبوت منه فیرجع الرفق الی
المربع ویکون کل بیت منه
مثلثا ... کذلک ستة عشر
فی ستة عشر لیقسم علی ستة
عشر مربعا فیرجع مربعا

وکل بیت منه مربعا وکذلک ستون فی عشرین لنا ان نجعله خمسة وعشرین
مربعات فیعود مخمسا وکل بیت منه مربع او ستة عشر مخمسات فیعود مربعا د

ثمانية عشر [illegible] بيوت بالجملة وضعنا اثنين في البيت الثالث
من الضلع الثالث وقد كان ايضا سطر الانتقال وان انتقلنا
منه الى محاذيه لسين الفرز من الضلعي اي الفرزين همنا مرتفعين
فوضعنا ثلاثة في البيت [illegible] من السطر الثاني وقد وصلنا الى سطر الانتقال ايضا فكان
علينا ان نمشي الى [illegible] الاول بالفرزين المشهور [illegible]
[illegible] فاسقطنا [illegible] ووضعنا اربعة تحت ثلاثة والان [illegible]
فجعلنا الصعود بالفرزين المشهور [illegible] وصلنا الى سطر النقل
الاخر فكان علينا ان ننتقل منه الى سطر الانتقال الاخر بتكسير الفرزين
الضلعي وكل ما تم بيت فاستكملنا وضعنا سبعة تحت ستة والان
[illegible] ننتقل اليه [illegible] ثمانية في البيت الاول وقد وصلنا
الى سطر النقل الاول [illegible] منه متياسرين الى سطر الانتقال الاول
متياسرين كما فعلنا في الاول ووضعنا تسعة في البيت الثاني وقد
تم الوفق [illegible] التحليل [illegible] في كل وفق تقسم بيوت
[illegible] الى بيوت [illegible] اخر اقل منه بوفق اثنين وذلك بان
نحلل الوفق الاكبر الى امثال الوفق الاصغر عددا ما ثم نجعل كل
وفق اصغر كأنه بيت من بيوت الاكبر فاي وفق رمنا هذا
الوفق الكبير بالتحليل ثم بقاعدة ذلك الوفق نرجع اليه
فنجعل احد تلك الاوفاق الصغار صحاحا والاخر حسب باقيا ضلعه

٦٩	٦٤	٧١	٩٦	٩١	٩٨	١٢٠	١١٨	١١٥	٦	١	٨
٧٠	٦٨	٦٦	٩٧	٩٥	٩٣	١٢٤	١٢٢	١٢٠	٧	٥	٣
٦٥	٧٢	٦٧	٩٢	٩٩	٩٤	١١٩	١٢٦	١٢١	٢	٩	٤
١٤	١٠٩	١١٦	١٥	١٠	١٧	٦٠	٥٥	٦٢	١٠٥	١٠٠	١٠٧
١١٥	١١٣	١١١	١٦	١٤	١٢	٦١	٥٩	[illegible]	١٠٦	١٠٤	١٠٢
١١٠	١١٧	١١٢	١١	١٨	١٣	٥٦	٦٣	٥٨	١٠١	١٠٨	١٠٣
٢٤	١٩	٢٦	١٤١	١٣٦	١٤٣	٧٨	٧٣	٨٠	٥١	٤٦	[illegible]
٢٥	٢٣	٢١	١٤٢	١٤٠	١٣٨	٧٩	٧٧	٧٥	٥٢	٥٠	٤٨
٢٠	٢٧	٢٢	١٣٧	١٤٤	١٣٩	٧٤	٨١	٧٦	٤٧	٥٤	٤٩
٨٧	٨٩	[illegible]	٤٢	٤٤	٤٦	٣٣	٢٨	٣٥	١٣٢	١٢٧	١٣٤
٨٨	٨٦	٨٤	٤٣	٤١	٣٩	٣٤	٣٢	٣٠	١٣٣	١٣١	١٢٩
٨٣	٩٠	٨٥	٣٨	٤٥	٤٠	٢٩	٣٦	٣١	١٢٨	١٣٥	١٣٠

وجه بحث ان لم ينقسم الامر بين ولم تراع اختلاف الاوفاق لنفس الاكبر على اربعة صغار ونصف المطلوب فيعمر بكل صغير ولا يشترط فيه الا ان لا يكون المطلوب زوجا ويكون نصفه بحيث يمكن تعمير الادق ويصح منه متوالي المتسلسل من الجعل اربع مثلثات فيلزم ان يكون نصفه ذا ثلث ولا يكون اقل من ستة وهذا اسدس من اشتى مشس

٣	١	٢	٣	١	٢
١	٢	٣	١	٢	٣
٢	٣	١	٢	٣	١
١	٣	٢	٢	١	٣
٣	٢	١	٣	٢	١
٢	١	٣	١	٣	٢

وجه آخر وان رعينا الاختلاف في الصغير المتوالية فيجب ان يكون الاكبر زوج الزوج ليكون نصفه زوجا

بسبب ... الضلع ثم الصف الذي بدات منه سمه سطر النقل

والذي بحذائه على الطرف بعمه سطر [illegible] ثم فنسير اليه من

الباقي نسمه سطر [illegible] سطر الايصال وحكم سطر النقل

انك اذا بلغت اليه تنتقل منه الى ما يحاذيه من الصفوف الاربعة

الطرفيه تسير الفرزين الضلع [illegible] بيت واحد [illegible]

الصف وحكم سطر الايصال انك اذا بلغت اليه تسير منه بيتا على سير

الفرزين المشهور حتى تصل الى سطر النقل وتنتقل منه الى سطر الايصال الذي

يحاذيه الا ان تعمل [illegible] حتى [illegible] وجدت في السير [illegible]

كان البيت مملوا من قبل فانزل بيتا واحدا على سير الرخ ثم بعد [illegible] و

كذلك اذا بلغت الى سطر النقل ووجدت ما تنتقل اليه مسدودا فانزل

كذلك بيتا واحدا وسمينا هذا النزول الاسكان لانك لا تتمكن

من السير والنقل وبالجملة ما ثم الا ثلاثة اشياء النقل والايصال

والاسكان والعيان يكفيك عن البيان وهي المخمس مثلا

فرفعنا السطر الاوسط نقلت [illegible] الاما فيه ووضعنا المفتاح فيكون نظيره اعني السطر الاخر سطر الايصال فلما جعلنا بالمفتاح على سطر النقل انتقلنا منه الى سطر

سطر النقل [illegible]

١٥	٨	١	٢٤	١٧
١٦	١٤	٧	٥	٢٣
٢٢	٢٠	١٣	٦	٤
٣	٢١	١٩	١٢	١٠
٩	٢	٢٥	١٨	١١

سطر النقل الاول

سطر الايصال

وفرضنا ان النزول الى جهة اليسار فوضعنا اثنين فی البیت الرابع
من سطر الاخر فاذا سرنا متوجهين الى النقيل الاسفل سرنا اليه
على سير الفرس اين فيسير واحد وصلنا الى سطر النقل الاخر فانتقلنا
منه على سير القرين الصفى الى سطر الاتصال الذى يحاذيه فوضعنا
اربعا فی البیت الوسطانی من الضلع الاول وقد وصلنا الى سطر
الاتصال فسرنا متوجهين الى سطر النقل الاول فوضعنا خمسة فی البیت
الثانی من ... او ... ثم ... مسند ورا ...
فاستعملنا النابليا واحد على سير الرخ فوضعنا ستة تحت خمسة
والآن قد وجدنا مفارقة للسير ثم نابلينا بسير الفرس حتى
وقع فی سطر النقل الاول وقد وصلنا الى سطر النقل فانتقلنا الى سطر
الاتصال الذی يحاذيه ووضعنا سبعة ... اثنين وقد وصلنا الى سطر
النقل انها فانتقلنا منه الى محاذيه ووضعنا ثمانية تحت اربعة وجدنا
الطريق ... واحدا فاستعملنا ووضعنا تسعة تحت ثمانية ثم
المهمة على هذا المنوال فی هذا السير ونحوا سير المثلث ووضعنا
المفتاح مثلا فی البیت الوسطانی من السطر الاول فاذا هو سطر
النقل فعبرنا الى سطر الاتصال الاول متياسرين مثلا على سير
الفرس بن الضلعی ای تاخذ بيتا موربا ثم تنتقل على سير الرخ الى
آخر الضلع هذا هو سير الفرس بن الضلعی ولكن لعله البيوت فی المثلث

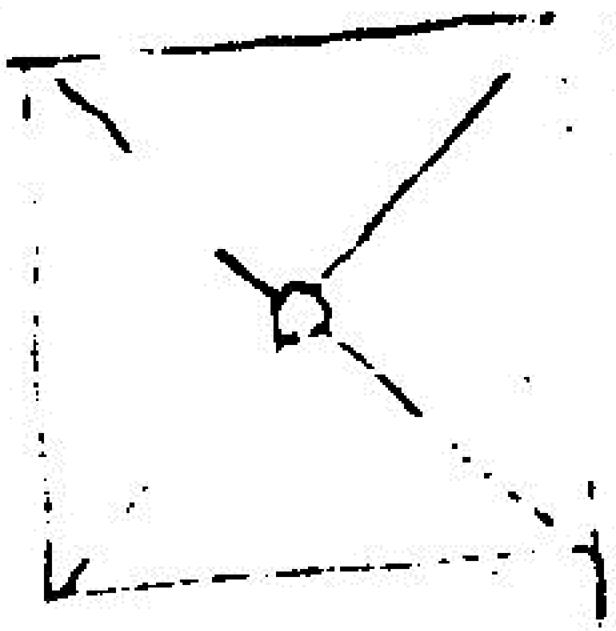
سطر النقل الاول

٦	١	٨
٧	٥	٣
٢	٩	٤

ا ـ ابحذ البيوت هكذا من غير ان تقسم البيوت سعاد



وان اردت ان تقسم البيوت مثير هكذا ثم جعل



الوفق باعتبار النظم في هذه البيوت التي

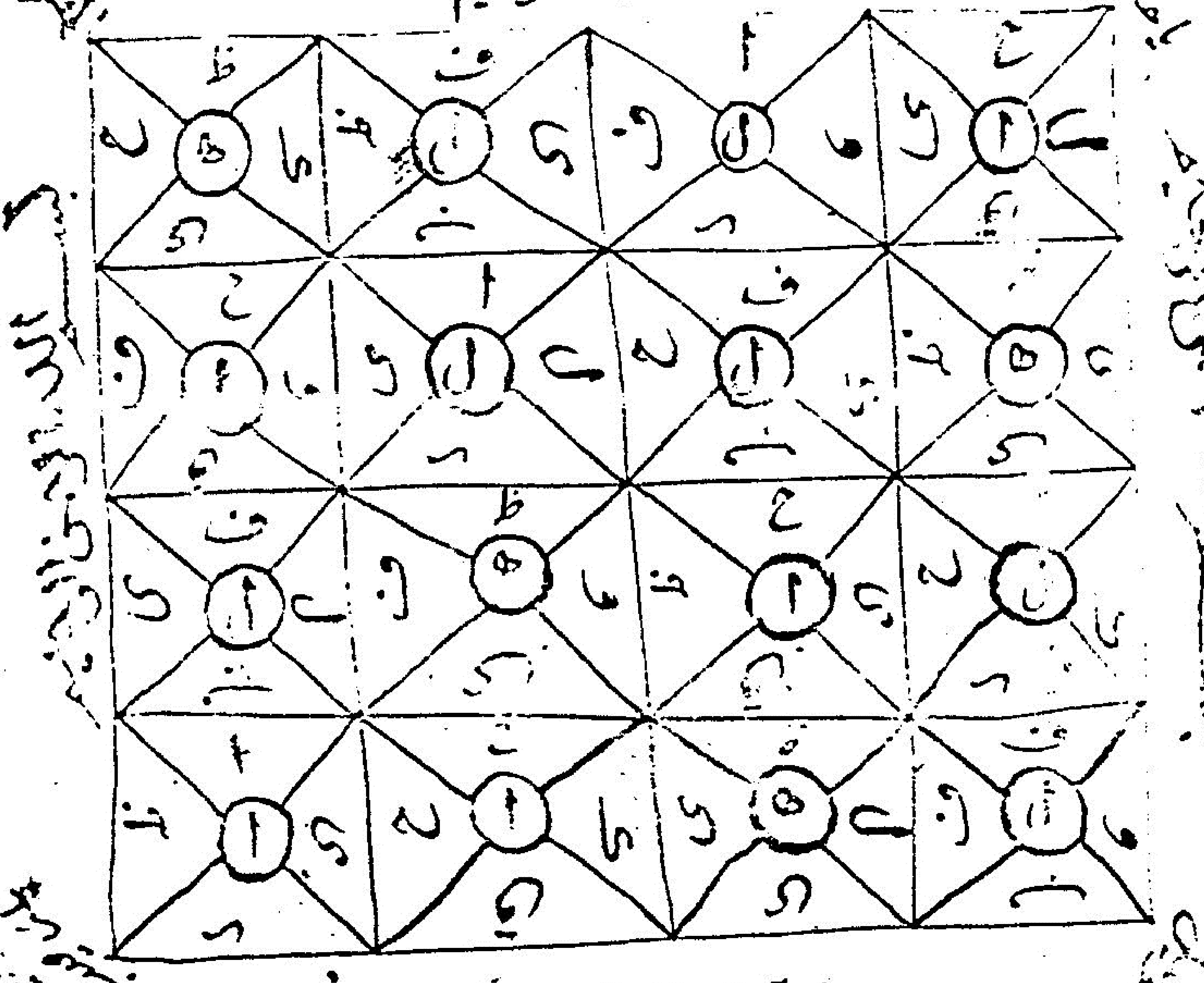
او خمسة وتعمل كلا منها او بعدد وهرفا او في بعضها بعضا في البقي الاخر حرفا او كذا ...

... بماء

قرن الاسماء في وفق واحد من ذلك من المجرب للحفظ من الاعداء والبلايا خمسة اسماء لله سبحانه وتعالى يا حافظ يا حفيظ يا رقيب يا وكيل يا الله فجعلت وفقها المخمس هكذا اجل ونقل الاسماء ...

بسم الله الرحمن الرحيم

يا حافظ يا حفيظ



المثلث في المربع ... آنه ... جعلته من اسمه تعالى الشافي وانه في المثلث

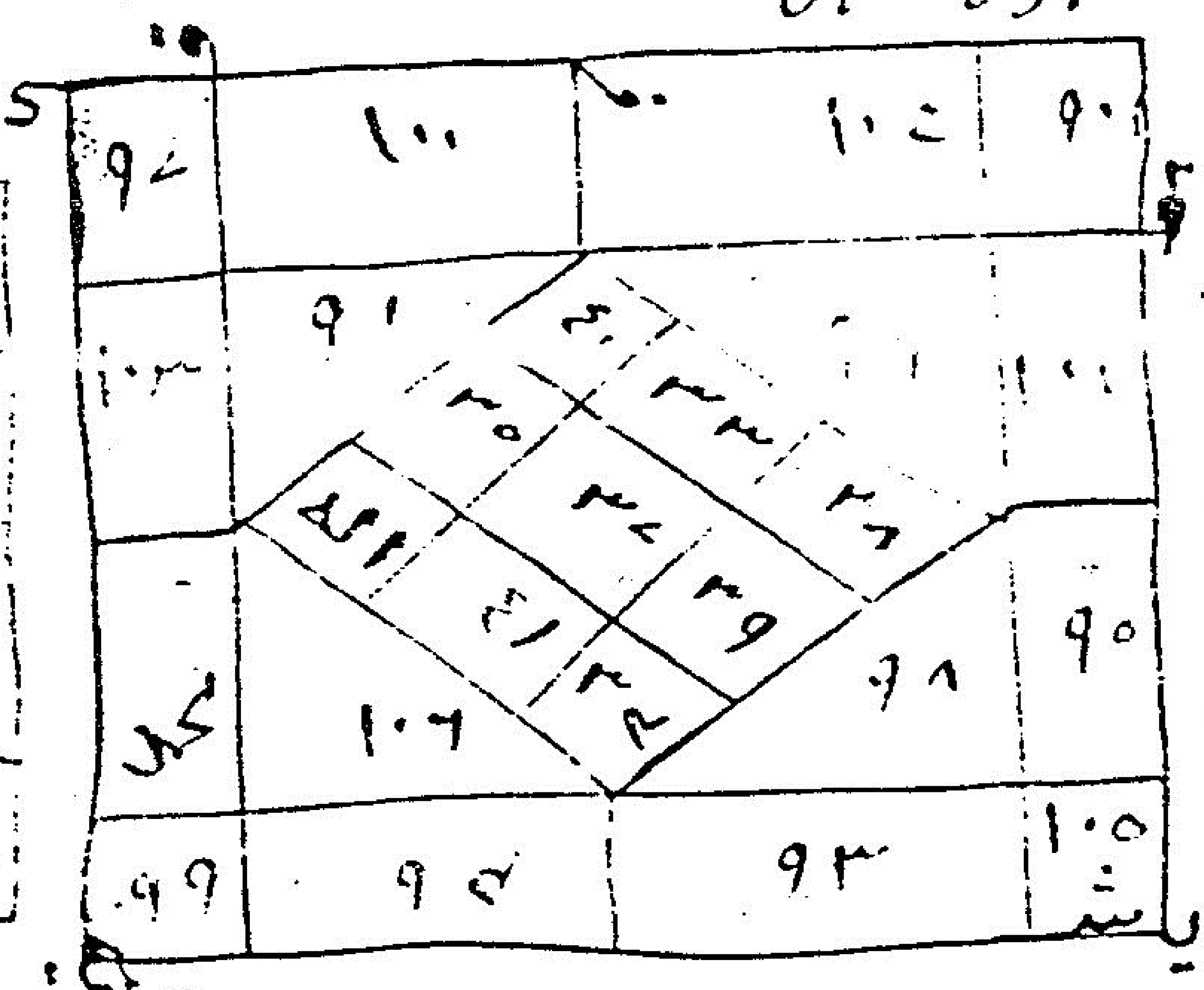
من الاول ... والمربع من شافي وفي البيت الرابع من المثلث اسمه تعالى ... وفي البيت

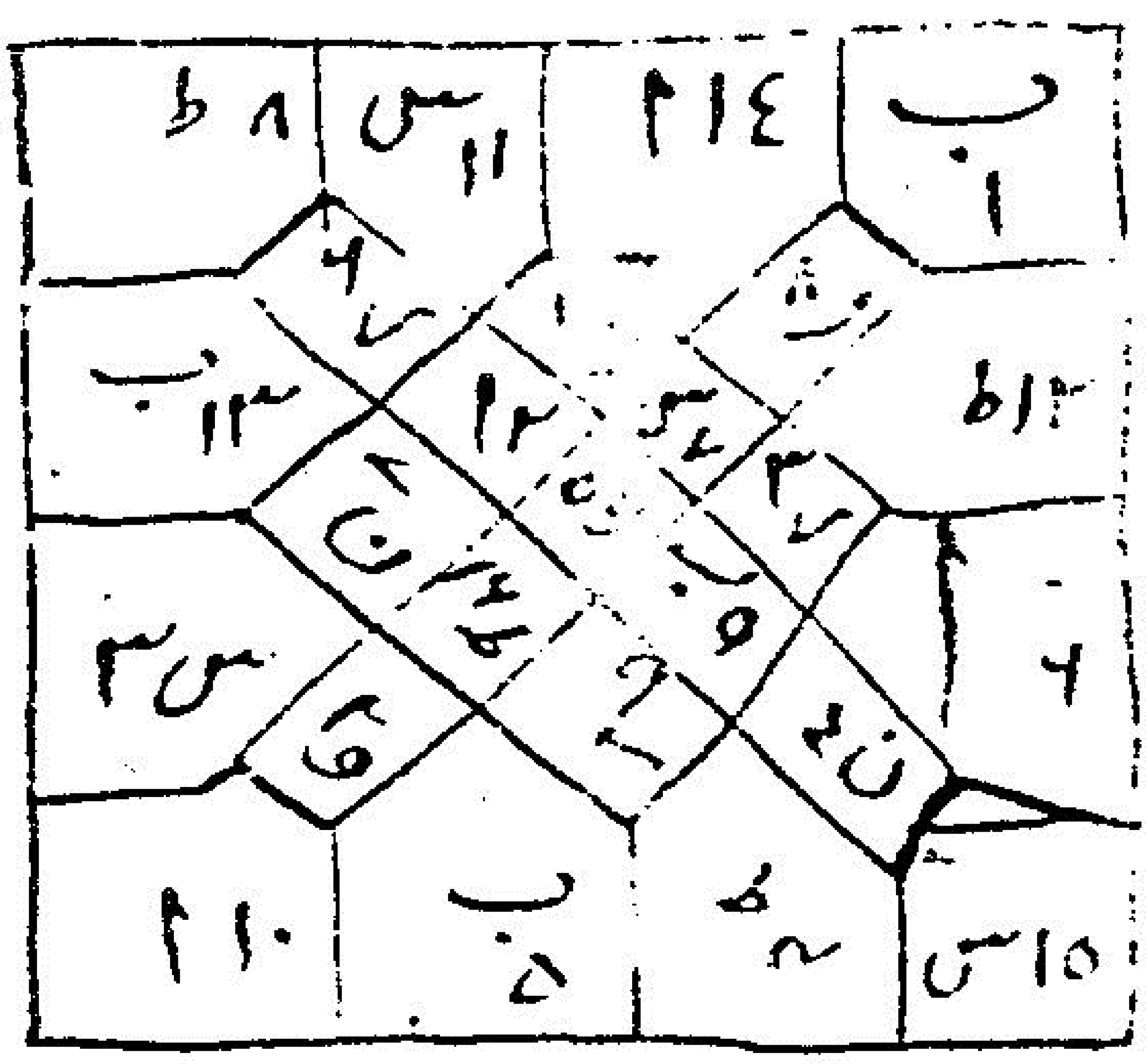
الثالث من المربع اسم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد ضربته

... الحمل الشفاء ... النية صلحت الامنية وهذه

صفته ... لله ... العضو ... في الرقبة

والصورة الاخرى





يجمع كل وفق فرد كالمثلث والمخمس والمسبع والمتسع الى ما لا نهاية

ولا يحتاج الى تدبر وفكر وسميناها قاعدة النقل والايصال نبدأ بالبيت

الوسطاني من السطر الاول او الآخر ... الى ... ونصعد الى السطر الآخر او

الاول يمنة او يسرة او من البيت الوسطاني من الضلع الايمن

او الايسر ونصعد او ننزل الى الضلع المقابل له وكل ذلك

الاربعة وهم ابابكر صديق عمر عثمن علي تريد وجود عدده الف وخمسمائة
وعشرة اخذنا التفاضل بين اسم علي وعمر بقي مئتان ثم اخذنا التفاضل بين
اسم عمر وابابكر صديق بقي مائة وعشرون فاقسمنا الى استخراج العدد المشترك
بين التفاضلين فقسمنا المائتين على مائة وعشرين اي [illegible] ثم قسمنا المائة و
العشرين على ثمانين بقي اربعين ثم قسمنا الثمانين على اربعين ما بقي شيء عرفنا ان
الاربعين [illegible] بين [illegible] وعثمن
بقي مئتان وثلاثون قسمناها على العدد الاول وهو اربعون بقي ثلاثون فعرفنا
فنا ان العدد الاول لا ينقص العدد الرابع فاكتفينا به واخذنا الثلاثين
وجعلنا للعشرين [illegible] في الطرح المرابع وهو ثلاثون حصل الف
ومئتان طرحناها من الف وخمسمائة وعشر ثلاثمائة وعشرة اخذنا منها
ثلاثين بقي مئتان وثمانون اخذناها بعها سبعون وستون في الوفق بزيادة.
اربعين وتممنا الوفق على قاعدة المراتب والاقسام وهذه صورتها

١٣٥٠

صديق	٧٠	٧٠٠	عمر
عثمن	٣٥٠	٣٩٠	علي
٢٣٠	٦٢٠	١٥٠	٥١٠
١٩٠	٤٧٠	١٧٠	٥٨٠

ابابكر صديق	٧٠	٥٤٠	عمر
عثمن	١٩٠	٣٩١	علي
٢٣٠	٦٢٠	١٥٠	٣٥١
٣٠	٤٧١	١٧١	٥٨١

صديق ابابكر	٢٣٠	٢٤٠٠	عمر
عثمن	٣٥٠	٥٥٠	علي
١٩٠	٤٧٠	١٧٠	٤٠
٢٩٠	٦١٠	١٥٠	٥١٠

المثال الخامس	تنزيل	عبدالله	سيد حسين	—	ي

بن عبد القادر ، طرابلسی ، سعد اللہ (داود) الا اولاً اخذنا التفاضل بين

عدد سعد اللہ وبين عدد عبد اللہ نسیم حسین لقي مائتان واربعة

اربعون ثم اخذنا التفاضل بين طرابلسی وبين ابن عبد القادر بقي

بقي ثمان واربعون فقسمنا المائتين ~~والسبعون~~ ٢١٦ واربعة واربعون على

ثمان واربعين فاخذ الخارج المشترك وهو اثنتها ثم اخذ التفاضل بين

طرابلسی وبين عبد ... حسین بقي اثنان وسبعون ثم قسمنا الاثنين

وسبعين على العادين الاثنين الالين وهما ثمان واربعون بقي

اربعة وعشرين ثم قسمنا الثمانية والاربعين على اربعة وعشرين

ما بقي شيء فعلمنا ان الاربعة والعشرين هي العادة الكل فجعلنا

السير بها ونزلناها في ثلاثين حسب القاعدة حصل سبعمائة و

عشرين اخذنا ربعها مائة وستة وسبعون ووضعناها في

المفتاح وسرنا في الجدول بزيادة اربعة وعشرين وتممنا الوفق

بقاعدة المراتب الاقسام ووضعنا الاول في الثالث والثاني

في الرابع والثالث في الثاني والرابع في الاول وهذا شكله

سعد اللہ	بدنی طرابلسی	القادر بن عبد	حسن سید عبد اللہ
٥٣٦	٢٧٢	٢٢٤	٣٩٢
٣٢٠	٤٨٨	٤٤٠	١٧٦
٣٦٨	٢٤٨	٢٩٦	٥١٢

محیط الاسرار وهو ان تقسم بيوت الوفق بخطين واصلين بين زوايا كل بيت حتى يصير كل بيت

...الذي ... على ... عليه وسلم ... التفاضل

... فان جعلنا ... في ... ثلاثون نزيد

على عدد اسم فيبقى نصفناها وجعلنا المسير ثلاثة عشر فضربناها في ثلاثين

حصل ثلاثمائة وتسعين طرحناها من ... فبقى مائة وستون اخذنا

ربعها اربعون وهو المفتاح وسرنا في الجدول ... ثلاثة عشر على قاعدة

المراتب والاسماء فوضعنا الاول في الثاني والرابع في الثالث

وعمرنا الجدول هكذا

اي ... الاسمين الكريمين

الاول في الصف الاول من ... الاول

و

المدال الثاني	٧٩	١٠٠	١٦٦	١٠٥
	٢٠٩	٤٠	الله	١٨٣
	١١٨	١٣٥	١٥٧	ع
فيه كما علمنا	١٤٤	٥٣	١٣١	٢٢٢

في الاول الا ان ... الثالث في الاول والاول في الرابع وتم الجدول هكذا

وان وضعنا الاسمين الكريمين في الجدول

وتركنا البيت الاول خاليا قسمنا

العدد المطلوب على ثلاثين حصل ستة

وبقي عشرون فجعلنا الستة هي المفتاح

محمد	١٥٧	٢٣٥	الله
٢٢٢	٧٩	١٠٥	١٤٣
٥٣	١٩٦	١٧٠	١٣١
١٨٣	١١٨	٤٠	٢٠٩

وبها السير ايضا ووضعناها في البيت الثاني من الوفق وتركنا البيت

الاول خاليا وسرنا بزيادة ستة حتى اذا انتهينا الى البيت الثالث

عشر

عشرين منها المسوالى عدده ونصفنا البيع فيه وتمنا الجدول اقلنا
وان ونصفنا فيهما من الصف الاول لجل العملية
التى منه ونرى موقعها فى المراتب فنضع
الاول فى الثالث والثالث فى الاول ثم الكسر
فى البيت الثالث عشر ولنضعه ثم الوفق هذا

ونترك البيت الثالث عشر خاليا

٠	٩٨	٦٠	٤٢
الله	٣٦	٦	محمد
٣٠	٤٨	٦	محمد ١٢
١٠٤	١٨	٢٤	٥٤

المثال الثالث اردنا تنزيل اسم سيد
حسين مدنى فى وفق اسمه تعالى محمد حنفى
اضردنا كلا منها فى خانة من الوفق اولا اخذنا
العادد المشترك بينهم طرحنا عدد سيد ٤٤
من عدد مدنى خلفه بقى ثلاثون ثم اخذنا التفاضل بين عدد مدنى
وعدد حسين ١٢٨ بقى اربعة وعشرون قسمنا ~~الاربعة~~ ثلاثين على
اربعة وعشرين بقى ستة ثم قسمنا الاربعة وعشرين على ستة ما بقى شىء عرفنا ان
الستة من طرح المربع ثلاثين حصل مائة وثمانون طرحناها من عدد جميع ثمن مائة
وستة وخمسين بقى ما وستة وسبعون اخذنا ربعها اربعة واربعون ووضعنا
فى الوفق بزيادة ستة وعمرنا الوفق بالقاعدة
الطبيعية حيث ان الاسماء وقعت مرتبة وهذه صورته

الله	٣٠	١٢	محمد
٠	١٠٤	٥٤	٤٢
٩٨	١٨	٢٤	٦٠
٣٦	٤٨	١١٠	٦

المثال الرابع اردنا تنزيل اسماء الصحابة

٤٤	سيد	حسين	١١٠
١٣٤	٥٤	٥٠	٦٨
٩٨	١١٦	٨٦	٥٦
٨٠	٦٤	٩٢	١٢٢

فاجعل السير له او يقسم بين اقسامه السوية بحسب حاجتك المنوية وان كان

معها ايضا خذ التفاضل بين الثالث والرابع ايضا فان كان العاد المشترك

بين الكل واحدا فذاك وان استعصا عليك الرابع فاجعل السير بالعاد المشترك

بين الثلاثة الاول اما ذكر ثم استعن على الرابع بقاعدة الخزان وقد استخرج العاد

المشترك [illegible]

في الجدول ام تخرج مثلا اذا وجدنا العاد المشترك بينهما خمسة عشر وكان

فضل واحد الاسمين على الآخر مائة فما فضل الاول الا اكثر الا بعشرين سيرات

وما في الرابع الا خمسة عشر سيرا ثم نخطط مواقعهما من البيوت وبالجملة يحتاج

الى ان يحتال بما يستطاع ويعينك عليه من قوانين قاعدة المراتب والاقسام

وقاعدة توسيع السير وقاعدة الكسر الاحسابي الى غير ذلك لا يمكن ان

نضع له ضابطة جامعة بل تتجدد الحاجات بحسب الاوقات والاسماء ويحتاج

الى تلطيف القريحة فنذكر لك بعض الامثلة لتتمرن بها وتقيس عليها مثلا

اذا اتنزل اسم الجلالة واسم سيدنا محمد صلى الله تعالى ~~البيت [illegible] ووضع الا~~

~~سمين الكريمين الاول في البيت~~ عليه وسلم في جدول اسمه تعالى تعقيب

واردنا وضع الاسمين الكريمين الاول في البيت الثاني من السطر الثاني

والثاني في البيت الثالث منه نبحث اولا اخذ العاد المشترك بينهما فوجد

وحد آخر وايضاً من نوع التربيع ويختص باسم ذي الكتابة وهو ان نجزئ الاسم او العبارة
على اربعة اجزاء ونضعها في سطر او قطر او ضلع او في اربعة بيوت متتالية
المراتب او متحد بها وبعضها ونضع تحت كل حرف او جزء عدده ونكمل كل ربع وقع فيه
جزء من تلك الاجزاء باخوات ذلك العدد مثلا ان وقع في البيت الاول من الربع نزيد
عليه واحدا بعد واحد الى ثلاثة بيوت وان وقع في الثاني ننقص منه واحدا
ونضعه في البيت الاول من ذلك الربع ثم نزيد عليه واحدا بعد واحد ونضع
الحاصلين في ثالثه ورابعه وان وقع في الثالث ننقص منه اثنين ونضعه في اول
الربع ثم نزيد على هذا الاول واحدا ونضعه في البيت الثاني ونزيد على الثاني
واحدا ونضعه في الرابع وان وقع في رابع ربع نطرح منه ثلاثة ونضعه في اوله
ثم نزيد على هذا الاول واحدا فواحدا ونضعهما في الثاني والثالث وهكذا نفعل
بباقي الحروف او الاجزاء وبه يعلم انه ينبغي ان لا تقع الالف الا في البيت الاول من ربع
لانه اذا وقع في غيره لم نستطع ان ننقص منها شيئا والباء لا تقع الا في البيت الاول
من ربع او ثانيه والجيم مسوغة الى البيت الثالث دون الرابع وفي الاول وما فوقهما نفعل
اين ما نريد وبه ظهر ان الاسم ان اشتمل على الغين يضعهما في موضع واحد
ليجعل كل منهما اولا في ربعه والا لا يمكن وبالجملة لحاظ السين وان ادرنا العاد المشترك
بين عددين تقسم الاكثر منهما على الاقل وليكن العددان (ا) و(ب) والاكثر
(ا) ونقسم (ا) على (ب) فان افنا ~~فيهما مشتركان~~ فيهما متداخلان و(ب)
هو العاد المشترك بينهما لان كل عدد يعد نفسه وقد عد (ا) وان بقي شيء فان
كان الباقي واحدا فهما متباينان ولا عاد مشترك بينهما وان بقي اكثر من واحد
ولا بد ان يكون اقل من (ب) فالقسم هذا الباقي (ج) فان افنا فهو العاد
المشترك بينهما وان بقي شيئا فان واحدا ف(ا) و(ب) متباينان ولا عاد
والا فالقسم هذا الباقي (د) ونقسم (ج) على (د) ولانزال نعمل هكذا الى ان ننتهي الى
بقاء واحد فيظهر تباين (ا) و(ب) او يبقى بافناء الباقي الذي قبله وذلك الباقي
الاخير هو العاد المشترك بين (ا) و(ب) وهما متوافقان بهذا العدد

هذا ق

هذا فی عددین فان لم تف الکثیر فخذ عددین منهما [illegible] ان یستخرج
العاد المشترک بینهما کما ذکرنا ثم یلاحظ هذا العاد مع الثالث فان عده فهو العاد
المشترک بین الثلاثة والا فیستخرج العاد المشترک بین العاد الاول والعدد
الثالث یکون هذا العاد الثانی عادا للثلاثة فان کان هناک رابع یلاحظ
معه هذا العاد الثانی فان عده عادا الاربعة والا یستخرج ما بعد هذا العاد
العاد الثانی والعدد الرابع وذلک العاد الثالث یکون عادا الاربعة وهکذا
الی ما لا نهایة له فان وجد عادا مشترکا بین الاربعة فبها وان لم یجد الا بین
الثلاثة جعل السیر به [illegible] من وجه آخر
کان فی هذین الوجهین [illegible] یتم کل ربع من المربع بحیاله وکان لنا فیه
مندوحة نجزأ الاسماء کیف نشاء ونکملها عددا او حرفا والآن نرید ان نعمر المربع
علی قواعده المعلومة بحیث یتم بدء جمیع بیوته فی نقصه ولحن نبتدأ بالاقل
فالاکثر بفضل متسق وسیر متفق ومع ذلک تأتی الاعداد فی البیوت التی
اردنا موافقا للاسماء المتبرکة [illegible] اسما [illegible] وقد یکون
بکلمات مناسبة للحاجة ونحن سمیناه دار الاجابة وهذا لیس فیه التوسیع
کما فی التربیع بل هو شیء ارفع [illegible] یحتاج اذ فکر بدیع ننظر فیه اولا الی تفاضل
الاسماء التی نرید ان نضعها فان لم الاسمین نجعل تفاضلهما او قسما
من اقسام المتساویة مابه السیر حسب ما یوفق مقصودک وان کانت
الاسماء ثلاثة فخذ التفاضل بین اولهما عددا والذی یلیه ثم بین هذا الثانی
والثالث واستخرج العاد المشترک بین التفاضلین.

وتم وعم وعليك باستخراج الامثلة [illegible]

صليح			
٤٥	٦٠	٦٥	١٠
٦٠	١٥	٤٠	٦٥
٣٠	٧٥	٥٠	٣٥
٥٥	٣٠	٢٥	٧٠

جبار			
٩٠	١٠١	١٠٤	١٣
١٠٣	١٤	٩٧	١٠٢
٥	١٠٦	٩٩	٩٦
١٠٠	٩٥	٦	١٠٥

قادر			
٩٦	١٠١	١١٦	
١١١	٦	٨١	١٠٦
١١	١٢٦	٩١	٧٦
٩٦	٧١	١٦	١٢١

٦٩	٩٦	٩	٠
٠	١٥	٦٠	١٠٥
٢٤	٢٧	٧٨	٥١
٨٧	٤٢	٣٣	٧

وجه آخر في ترك البيت الثالث عشر خاليا كل عدد كان ينقسم على ثلاثة صحيحا ولم ينقص عن احد وعشرين نسقط منه ثمانية عشر او امثاله كم [illegible] ثم نقسم الباقي على ثلاثة نجمعه المفتاح ونجعل السير بعدة امثال ثمانية عشر في المطروح ان طرح ثمانية عشر سرنا بواحد او ستة وثلاثين سرنا باثنين او مائة وثمانين سرنا بعشرة وقس يبقى البيت الثالث عشر خاليا وقد علمت من قاعدة المراتب والاقسام انا لنا ان نجعل اي بيت شئنا في اي مرتبة اردنا فثبت ان لنا ان نترك اي شئنا خاليا وهذه القاعدة مما استخرجتها الآن وهذه امثلتها من اسمه تعالى لطيف

٤٨	٦٣	٥	١٣
٠	١٨	٣٤	٦٨
٢٣	١٥	٥٣	٣٨
[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠
٤٥	٥١	٢	٣١
٠	٣٣	٤٣	٥٣
٣٥	٦	٤٧	٤١
٤٩	٣٩	٢٠	٤

٥٠	٤١	٧	١
٠	٨	٤٣	٧٨
١٥	٢١	٥[illegible]	٣٦
٦٤	٢٩	٢٢	١٤
٤٦	٥٥	٣	٢٥
٢	٢٨	٣٤	٥٨
٣١	٩	٤٩	٤٠
٤٢	٣٧	٣٤	٦

٤٩	٦٧	٦	٧
٠	١٣	١٤	٣٤
١٩	١١	٥٥	٣٧
٦١	٣١	٢٥	١٢
٤٧	٥٩	٤	١٩
٠	٢٣	٤٣	٦٣
٢٧	١٢	٥١	٢٩
٥٥	٣٥	٢١	٧

عبارة اخرى لهذه القاعدة تأخذ ثلث المطلوب ثم تنقص منه امثال ستة قدر ما شئنا ونضعه في المفتاح ويكون السير بعدة الامثال وهذا مثاله

٤٥	٥١	٣	٣١
٠	٣٣	٤٣	٥٣
٣٥	٦	٤٧	٤١
٣٩	٢٩	٣٤	١٤

٤٤	٤٧	١	٣٧
٠	٣٨	٤٣	٤٨
٣٩	٣	٤٥	٤٢
٤٦	٤١	٤٠	٢

[illegible]

وجه آخر كما توسعنا في المطروح والمسير بان لنا ان ناخذ ما شئنا من اضعاف ثلاثين
فنطرحه ونقسم الباقي على اربعة ونسير بما يعد به ثلاثون تلك الاضعاف كذلك
لنا ان نطرح ما شئنا من ثلاثين او اضعافها ولا نقسم جميع الباقي بل قدر ما شئنا منه
ونخزن ما شئنا حتى اذا اتينا على البيت الثالث عشر اضفنا الى النعق ذلك المخزون ثم سرنا
على النسق وهذه نسخة عظيمة تفتح بعد في الاتيان بما شئنا من الاسماء محل الاعداد ومثاله
من اسم الجلالة اسقطنا ثلاثين بقي ستة وثلاثون اخذ ثمنها لا تسعة ستة وابقينا عشرين وكان
المفتاح اربعة ومن قاعدتنا هنا مثلا ان نضع في البيت الثالث عشر مكان الاعداد او اسمه تعالى
الله ويكون الوفق من اسمه اسم الله يشتمل على اسم الله وسميت هذه القاعدة بالمسير الاختياري
وعد احد وله الطب والتصرف

٤	١٣	١٤	١١
١٥	١٠	٥	٣٦
٩	١٣	٣٥	٦٠
٣٨	٧	٨	١٣

وجه آخر قاعدة التربيع ويشمل
وهو ان نجزأ المطلوب اسما كان او
عبارة او عددا على اربعة اجزاء
ثم نعمر بكل جزء ربعا هكذا او ينبغي
ان نعمر اولا ان نجزأ على اربعة

ل	ط	ى	ف
ف	ى	ط	ل
ط	ل	ف	ى
ى	ف	ل	ط

بسم	الله	الرحمن	الرحيم
الرحيم	الرحمن	الله	بسم
الله	بسم	الرحيم	الرحمن
الرحمن	الرحيم	بسم	الله

اجزاء مختلفة كي لا يكثر التكرار واقل ما يكون من عشرة ممكن ا
انت بالخيار في وضع الاجزاء في بيوت المربع تضع باي ترتيب
ولكن اذا اخترت ترتيبا في احد الارباع فالتزم مثله في الارباع
فيه صورة والصورة الاخرى ان تقسم نفرق الاجزاء
او العددية الاربعة على الارباع فنعمر كل ربع بجزء
هكذا او قد علمت بقاعدة الارباع ان لنا ان نجعل اى سطر
اوضاع شئنا مشتملة على حروف الاسم او اجزاء العبارة بالترتيب ولا ياتي
واحد منها

١	٢	٣	٤
٤	٣	٢	١
٢	١	٤	٣
٣	٤	١	٢

ل	ف	ى	ط
ى	ط	ل	ف
ط	ى	ف	ل
ف	ل	ط	ى

١٠٠	٧	١٢	١٠
١٣	١٠	١٠٠	٧
١٠	١٣	٧	١٠٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

مين العدد المطلوب واربعة وثلاثين ونأخذ ثلثه فان كان المطلوب
اقل من اربعة وثلاثين نسقط ثلث التفاضل من خمسه ونصفه الي
في البيت الخامس ونسير بالسير المعهود وان كان المطلوب اكثر
من اربعة وثلاثين نجمع ثلث التفاضل مع خمسة ونصفه في البيت
الخامس ونسير فان بقي اخذ الثالث كسر والمطلوب ان يزيد فان
كان الكسر احد انزد واحدا آخر في البيت الثالث عشر لو
زدت في التاسع على الدستور نمشي وان كان المطلوب
انقص فننقص واحدا من الثالث عشر ان كان الكسر واحدا
او من التاسع اثنين وهذا من صلى الله عليه وسلم حبيب
عدده اثنان وعشرون وهذا من اسمه صلى الله عليه وسلم طيب
فالكسر اثنان وهذا من اسمه ...

٣	٧	١٠	١
٩	٢	٣	٦
٣	١٣	٥	٢
٦	١	١٤	١١

١٢	١٥	١٨	١
١٧	٢	١١	١١٢
٣	٢٠	١٣	١٠
١٤	٩	٤	١٩

٣	٧	١٠	١
٩	٢	٣	٨
٣	١٢	٥	٢
٦	١	٤	١١

وهذا من اسمه تعالى
ماجد والكسر اثنان

وسمينا هذه قاعدة الثلث وان غير الفسق
بعد المربع الذي نمشي من واحد الى الثمانية على الاسم البسيط ننصف التفاضل
بين الاربعة وثلاثين والعدد المطلوب
زادة

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمده ونصلی علی رسوله الکریم

مسرة

والعدد المطلوب فان کان العدد ازید نجمعه فی تسعة والا نسقطه منها ونضع الحاصل او الباقی فی البیت التاسع ونسیر فان کان هناک کسر فی التضعیف ولا یکون [illegible] واحدا فان کان العدد ازید زدنا واحدا فی الثالث عشر وان کان انقص نقصناه وسمیناه بالنصفی ونذکر من ستة وعشرين

٣٦			
٨	٧	١٠	١
٩	٢	[illegible]	[illegible]
٣	١٢	٥	[illegible]
٦	٥	٤	[illegible]

حی			
٨	٣	٦	١
٥	٢	٧	٤
٣	٨	١	٦
٢	٥	٤	٧

الله			
٨	٢٧	٣٠	١
٢٩	٢	٧	٢١
٣	٢٢	٢٥	٦
٢٦	٥	٤	٣١

وان عیرنا النسق بعد الربع الثالث نسیر من واحد الی البیت الثانی عشر علی التخلیم الطبیعی ثم نضرب [illegible] ثلثة عشر والا ننقص منه [illegible] فما خصها او بقی وضعناه فی البیت الثالث عشر

ونسبنا ونسمنا بالکلی [illegible] الربع [illegible] الثانیه [illegible] الطبیعی والبدالة

٨	١١	٤٦	١
٤٥	٢٠	٧	١٢
٣	٤١	٩	٦
١٩	٥	١٤	٤٧

٨	١١	١	١
٥	٣	٧	١٢
٣	٣	٩	٦
١٠	٥	٤	٢

[illegible] البدالة [illegible] فنضرب المفتاح فی اربعة ونضیف الیها ثلاثین فما حصل [illegible] [illegible] والمطلوب وکذلک ما کان [illegible] المفتاح علی واحد [illegible] علی خمسة وتسعة و [illegible] مع هذه وان کانت البدالة بواحد [illegible] [illegible] فهو الذی یلاحظ [illegible] وفی الصورة الاولی [illegible] النسق بعد الربع الاول [illegible] ویضاف الی واحد فما حصل فهو [illegible] وفی الصورة [illegible] فی اثنی عشر ویضاف علی کل واحد [illegible] [illegible] المفتاح [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] خمسة وتسعة [illegible] [illegible] [illegible]

وضع الباقي في البيت الثالث عشر وسمي على النسق ولو قلنا

اثنين وعشرين وانا اقول بل من احدى وعشرين وفيما

يبقى البيت الثالث عشر فارغا كما عرفته من القاعدة السابقة

وهذا من احدى وعشرين

٨	١١	١٣٦	١
١٣٦٦	٣	٤	١٣
٣	٣٩	٢	٦
١٠	٥	عم	١٣٦٤

٨	١١	١	١
٠	٢	٤	١٣
٣	٣	٩	٦
١٠	٥	١٤	٣

ووفق غفور على هذا الوجه منقول

عن سيدنا سلطان الاولياء ونظام

الحق والدين المشايخ محمد ابن

احمد النظامي الدهلوي قدس سره اسرارهما وفيه

سر عظيم للشفاء من الحمى والدق والسل وسائر الامراض

المزمنة وطريقه ان يكتب الوفق بحيث يكون السطر وضلع الثاني

لثان اوسع البوق ويكتب عدد المخلاق تحت الخط الارضي

الاخير عن انه لينبو المخلاق فارغا ويكتب فيه اللهم اشف

عبدك فلان ابن فلانة باسم المريض وامه او امتك فلانة بنت

بنت فلانة ولينسخ نسختان تلف احدهما في خيط ان

احد عشر خيطا وتربط على الجيد بحيث يلتذ في ولا يتعلق

وتلقي النسخة الاخرى في جرة او في ورق جديد ويملي ماء وان

متميا عن الماء فيملى مما يشرب سته الى ثلاثة ...

ويشرب منه الى ثلاثة ايام ثم يستخرج القرطاس ويبلعه وتلقى نسخة

اخرى في الجرة ايضا ويشرب منها الى ثلاثة ايام كذلك ثم تبالغ وحصاة

تلقى اخرى وهكذا الى ان يبرأ باذن الله تعالى وقد جربناه للامراض

بعجيب فاحتفظ به فانه مما لا يباع لكثرة الانتفاع عنه ثم اول الا نعيد

بنا بها بيداية واحد ولا نتفاصل واحد بل بها تشنا وبا اردنا

شيئا حتى اذا بلغنا البيت الثاني عشر جعلنا ما بقي ...

الرابع واسقطناه من المطلوب ووضعنا الباقي في البيت الذي لم نعشر

وسرنا على النسق فان لم يبق لحد الاستواء شيء تركنا الثالث فاذا

قد عرفت من ذلك فسلك باستخراج الامثلة

٧٣	١٠٣	١٤٣	٣٣
١٦٣	١٣	٦٣	١١٣
٢٣	١٩٣	٩٣	٥٣
[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٨٣

٩٠	١١٠	١٥١	١٠
١٤١	٣٠	٧٠	١٢٠
٣٠	١٧١	٩٠	٦٠
١٠٠	٥٠	٤٠	١٦١

وهذا مثال على البيت الثالث عشر

وجه اخر قد اوسعنا ها هنا

القاعدتين ولا ان نريد انهما تستا

٧٩	٩٦	٩	٦
٠	١٨	٦٠	١٠٥
٢٤	٢٧	٤٩	٥١٠
٩٢	٤٣	٢٢	١٦

علما وذا نعول على انتشيل الصور جميعا فاول الصور ههنا ثلاث

للصور لذا اما ان نغير النسق بعد الربع الاول او الثاني او الثالث

بعد الاول نرتيب من واحد الى الاربعة على النظم الطبيعي ثم التفاصل

من السطر الثاني اسم الجلالة وفي البيت ١٢ الرابع منه اسم محمد صلى الله
عليه وسلم وهذه صورته ولو وفق المنعم هذا بتيسير عظيم ينفك انشاء الله
في الاعمال وان وضعنا الاسمين الكريمين
في طرفي السطر الاول يكون هكذا

٤٢	٦٠	٩٨	٠
محمد	٦	٣٦	الله
١٢	١١٠	٤٨	٣٠
٥٤	٢٤	١٨	١٠٤

محمد	١٢	٣٠	١١
٤٢	٥٤	١٠٤	٠
٦٠	٢٤	١٨	٩٨
٦	١١٠	٤٨	٣٦

وجه اخر نطرح ثلاثين ونقسم على
ثلاثة ونبتدأ بالحاصل ونسير الى البيت الثالث
عشر على سير النظم الطبيعي ثم نضعه في
الثالث عشر ما بكر ابروا من صور لحبتان على د الوفق المطلب
ثم نسير في البيوت الباقي بالسير المعهود واقله من ثلاثة وثلاثين

١٢	١٥	١٤	٥
١٣	٧	١١	٦
٧	١٦	١٣	١٠
١٤	٢	٨	١٨

١٩	٢٢	١٣	١٢
١٢	١٣	١٧	٢٣
١٤	١٠	٢٠	١٠
٢١	١٦	١٥	١٤

٨	١١	[illegible]	١
١٢	٢	٧	١٣
٣	١٥	٩	٦
١٠	٥	٤	١٤

وجه اخر نسير من واحد الى ثمانية على سير النظم الطبيعي ثم ننصف المطلوب
والطرح منه ثمانية ونضع الباقي في البيت التاسع ونسير بالسير المعهود
واقل ما يمكن من ثمانية عشر هكذا

٨	٣	٦	١
٥	٢	٧	٤
٣	٨	١	٦
٦	٥	٤	٧

وهذا من اسمه تعالى غفور

١٢ ابجد

٨	٦٢٧	٦٢٥	١
[illegible]	٢	٤	[illegible]
٣	٦٢٢	٦٣٥	٦
٦٢٦	[illegible]	٤	٦٢١

هذا هو الشمس وانا اقول اقله من ستة عشر
نصفه اسقطنا منها ثمانية لم يبق شيء فنترك
البيت التاسع فارغا ونسير من بعده كما عهدنا
فان لم يتنصف العدد لكونه فردا اخذ نصف
الصحيح ونسقطا منه ثمانية ونزيد في البيت الثالث عشر على النسق
واحدا فهذا من ستة عشر

٩	٢	٦	١
٥	٢	٧	٣
٣	٨	٠	٦
١	٥	٤	٧

وهذا من سبعة عشر ثم اقول لا يلزم نبدأ الواحد

٨	٢	٥	١
٤	٢	٧	٣
٣	٧	٠	٦
١	٥	٤	٦

ولا نسير بتفاضل واحد بل نبدأ بما شئنا
ونسير بما اردنا فاذا بلغنا البيت الثامن فما
لعدد الذي اذا اسقطناه من نصف اي عدد شئنا
وسرنا عينا السير كان وفق ذلك العدد فالاول من

٣٢	١٦٨	١٩٨	١١
١٨٥	١٤	٢٩	١٨١
١٧	١١٤	١٦٣	٣٦
١٧٠	٢٣	٢٠	١٩١

٣٢	٢٥	٢٤	١١
٣١	١٤	٢٩	٢٨
١٧	٤٠	١٩	٣٦
٢٢	٢٣	٢٠	٣٧

٣٢	٧	١٦	١١
١٣	١٤	٢٩	١٥
١٧	٢٢	١	٢٦
٤	٢٣	٢٠	١٩

بسير العادة والثاني من اسمه تعالى مبين والثالث من اسمه تعالى
ولي وجه آخر غير الذي من واحد الى الثاني عشر على
الترتيب الطبيعي ثم انتقل الى المطلب اعني الحادي والعشرين

اردنا مما بقي فتبلغ الصور اربعا وستين صورة بحسب السطور
وقس عليه الاوضاع فتصير مائة وثمان وعشرين وهذه الف
ومئتان وثمانون في المربع الموافق بعضها بعضا وكلها على
على النظم الطبيعي واذا قطعنا النظر عنه ففي المربع هذه وجوه
تنقطع دون بلوغها مطايا الاعمال ان هذا كره وجوها لا
تتعرف في ذلك ان ازواج نسبة امن تضاعيف ثلاثين ا
كستين وتسعين ومائة وعشرين الى غير النهاية فقد ما
مايقبل العدد المطلوب اسقاطه ونقسم هذا المطروح
على ثلاثين فما حصل نسيره في البيوت اي كما كنا في النظم
الطبيعي نزيد في كل بيت على سابقه واحدا ان اسقطنا
تسعين تندرج بفضل ثلاثة ثلاثة لانها ثلاثون عشر مرات فحتى
ان طرحنا ثلثمائة نتفاضل عشرة عشرة لانها ثلاثون عشر مرات
وقس على هذا وهذه وجوه لا تنحصر مثاله نريد ثبت التسبيه
طرحنا مثلا ستين بقي سبعمائة وست وعشرين تقسمها على اربعة
وان طرحنا تسعين فالفوق هكذا

١٩٥	٢٠٤	٢١٣	١٨٤
٢١٠	١٧٧	١٩٢	٢٠٧
١٨٠	٢١٩	١٩٨	١٨٩
٢٠١	١٨٦	١٨٣	٢١٦

طرح تسعين

١٩٥	٢٠٣	٢٠٨	١٩١
٢٠٦	١٨٣	١٩٣	٢٠٤
١٨٥	٢١٢	١٩٨	١٩١
٢٠٠	١٨٩	١٨٧	٢١٠

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ان اسقطنا سبعمائة وثمانين فالوفق هكذا
من الله نفائس [illegible] القواعد [illegible] استخرجته
لسعة الرزق يربطه على العضد الأيمن او يضعه
على الرأس ويقرأ كل يوم خمسمائة وخمسين مرة
اللهم يا مقيت صل على قاسم ارزاقك سيدنا
محمد وآله وبارك وسلم وهو وفق اسمه تعالى مقيت بحيث =
يكون في البيت الاول اسم الجلالة وفي البيت [illegible] اسم
سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه

محمد	١٥٧	٢٣٣	الله
٢٢٣	٧٩	١٠٥	١٤٤
٥٣	١٩٦	[illegible]	[illegible]
١٨٣	١١٨	[illegible]	٢٠٩

٧٩	١٤٤	١٩٦	١٠٥
٢٠٩	محمد	الله	١٨٣
١١٨	٢٣٣	١٥٧	[illegible]
١٤٤	٥٣	١٣١	٢٢٣

وجه آخر خارج المفتاح تقسم العدد
المطلوب على ثلاثين فما حصل فيه تبقى او به تيسير بعد ترك البيت
الاول [illegible] فما حصل من كسر من واحد الى تسعة وعشرين -
جمعه كله في البيت الثالث عشر واقل ما يمكن من ثلاثين =

وحق [illegible] من اسم الله وهذا جمعه [illegible]

٨	١٠	١٣	٠
١٢	١	٦	١١
٢	١٥	٨	٥
٩	٤	٣	١٤

١٤	٢٠	٣٢	٠
٣٠	٢	١٢	٢٢
٧	٣٦	١٦	١٠
١٨	٢٤	٦	٣٤

انقسامها وذلك ان الارباع الاربعة ربعان منها في الطرف وهما
الاول والرابع وربعان في الوسط وهما الثاني والثالث وكذلك
السطور سطران طرفان واخران وسطان وللطرف تطلبير الطرف والوسط
تطلبير الوسط فاذا وضعت طرفين مثلا من ربع طرفي في سطر طرفي
فلا تضع طرفي ربع طرفي اخر الا في سطر طرفي اخر وان وضعتهما
في سطر وسطي فلا تضعهما من ربع طرفي اخر الا في سطر وسطي اخر
وهكذا في الربعين الوسطين والرابع ان [illegible] اول الربع الرابع
وهو ثلاثة عشر في سطر او ضلع وقع فيه اول الربع الاول اعني الواحد
ويقع اول الربع الثالث وهو تسعة في سطر او ضلع وقع
فيه اول الربع الثاني اعني الخمسة كي يحاذي الطرف الطرف
والوسط الوسط فاذا تحفظت على هذه الشروط امنت
من الغلط وبيان هذا وان امكن على وجه كلي فان لك ان
تبدأ باي ربع شئت لكنا نبينه بتعيين الارباع الاول
حفظ الذهن المطالب من التشتت وتقريبا له الى الفهم والتنبه
وذلك لان الموضوع لا يختلف والاقسام لا تزداد على ما فيها كثرة
فاستمع لما يلقى عليك جئنا على الربع الاول اخذنا طرفيه
واحد واربعة قلنا ان نضعهما في طرفي اي سطر شئنا من السطور
الاربعة او في وسطيه وهذه ثمانية صور ولنا الخيار

اما ان نضع الواحد فی الطرف الاول من سطر او السطر الاول منه
و الاربعة فی الثلثة لثان نعکس فنضعه ارجاق الاول و واحدا
فی الاخر صارت ستة عشر فاذا وضعنا هما فی وسطی السطر
الاول مثلا لانضع العددین الباقیین اعنی الاثنین والثلاثة
الا فی وسطی السطر الرابع وان وضعنا هما فی وسطی السطر
الثانی نضع الباقیین الا فی طرفی السطر الاول وان وضعنا
هما فی طرفی السطر الثانی مثلا لانضع الباقیین الا فی وسطی
السطر الثالث وان وضعنا هما فی وسطی الثانی نضع الباقیین
فی طرفی الثالث وقس علی هذا اذا ما وضعنا هما فی الثالث
او الرابع فعلی الاول یوضع الباقیان فی الثانی وعلی الثانی
فی الاول مع المخالفة فی الاطراف والاوساط حفظا للشروط
الاول لکن یکون علی الخیار فی وضع الباقیین ان نضع ایهما شئنا
فی ای بیت شئنا من الوسطین او الطرفین فتصیر الصور ثمانیة
ثمانیة وبهذا یتعین مواضع ربعین کاملین لان اول الارباع
ذکرنا لک تعیین مواضعه وبه تتعین مواضع الرابع لما علمت
من الشروط بقی الربع الثانی والثالث وبقی سطران لهما سطران
تعیین مواضع اطرافهما واوساطهما لکن بقی
الخیار ان نضع ای ربع شئنا من الباقیین فی ای سطر

شئت وتضع اعداده في بيوته كيفما شئت على تقليباتها الاربع
والعشرين من دون ان تغير شيئا منها اذا تعين ربع واحد يجب
ان تنظر مواقع الاعداد في البيوت وتحافظ على تلك النسبة في الارباع
الثلاث البواقي مثل ان وقع العدد الاول من الربع الذي اخترت
في البيت الاول من ~~الارباع~~ البواقي من الربع المجدول الذي
اخترته له فلابد ان يقع العدد الاول من كل من الارباع البواقي
في البيت الاول من الارباع البواقي وان وقع الاول في البيت الثاني
من ذلك الربع فيقع كل اول من الثلاثة البواقي في البيت
الثاني من الربع الذي تختاره له وهكذا تلاحظ في كل من
الاعداد الاربعة وبالجملة يقع النظير في النظير الوجه
الثاني هو ان تأخذ ارباع الاعداد بحسب المراتب اي نجمع
اوائل اعداد كل مرتبة كواحد وخمسة وتسعة وثلاثة عشر
في المرتبة الاولى واثنين وستة عشر واربعة عشر في المرتبة
الثانية ونسميها اوارباعا ونفرق بينها وبين الارباع الاول
بان نسمي ارباعا جامعة لان كل ربع منها يشتمل على اعداد المراتب
الاربع ونسمي هذه ارباعا رتبية ونعمل بها كما كنا نعمل في الارباع
الجامعة في الوجه الاول فينتج خمسمائة وستا وسبعين صورة
والبيان البيان ومنها قاعدة الاطراف وهي ان تأخذ

اعكا

مربعا وتقع فیه احدی العدد الاول والآخر منه فی طرفی سطر او ضلع
او وسطیه وتضع وسطیه فی البیتین الباقیین من نظیر ذلک السطر
او الضلع وتفعل هکذا بکل ربع فالفرق بین هذه وبین القاعدة
الاولی ان فیها لم یکن یجتمع فی شیئ من ضلع او سطر او قطر عددان =
من ربع واحد ثم لا عددان من مرتبة واحدة بل کان یکون فی کل
اربعة اعداد من اربعة ارباع علی اربع مراتب واما ههنا =
فیجتمع فی کل سطر واخویه عددان من ربع ثم آخران من ربع آخر او عددان
من مرتبة وآخران من مرتبة اخری کما ستری واللازم علیک ان تتحفظ
فیها علی عدة شرائط فی تصحیح النمط وصیانته عن الغلط الاول
انک اذا اخترت لربع طرفیه طرفی سطر مثلا فلا تضع وسطیه الا فی
وسطی سطر آخر نظیره وان وضعت طرفیه فی وسطی سطر فلا تضع وسطیه
الا فی طرفی سطر آخر نظیره وبالجملة تختلف اطراف الرابع واوساطه فی
اطراف السطر واوساطه والثانی انک اذا اخترت لطرفی ربع طرفی سطر
فتتحفظ علی ذلک الی آخر الارباع فتضع طرفی کل منها فی طرف السطور
وان وضعت طرفی ربع فی وسطی سطر فکذلک لا تضع شیئا =
من الاطراف الا فی الاوساط والثالث ان تتحفظ محاذات الاطراف
والاوساط فی الارباع انفسها بحسب السطور =

العمل حال اني تسس ثلاثة اما ان يكون واحدا او اثنين او

ثلاثة على الاول مني او على الواو في البيت الثالث عشر واحدا

آخر حسب الثاني في البيت التاسع وفي الثالث في البيت الخامس

وهذا امثلتها

٨	١٢	١٥	١
١٤	٢	٧	١٣
٣	١٧	١٠	٦
١١	٥	٤	١٦

٨	١١	١٤	١
١٤	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٦

٩	١٢	١٥	١
١٤	٢	٨	١٣
٣	٧	١٠	٧
١١	٦	٤	١٦

وهنا لك قواعد اشرحها الفقير تخلو من

من فتنه سبحانه وتعالى عليك على النظم الصحيح منها قاعدة المربع

والاربع تشتمل على الف وماية واثنين وخمسين صورة لا يشبه

بعضها بعضا والقاعدة في ذلك ان الاعداد من واحد الى

ستة عشر اربعة اربعة جعل جدولها

٤	ج	ب	ا
٢	٢	٣	د
٣	د	١	٢
ب	ا	٤	ج

اللوح الاول اربعة ا ب ج ـ

بمقام السواد ١ ٢ ٣ ٤

والثاني لس ثوب ب ٥ ٦ ٧ ٨

الحمرة والثالث ج ٩ ١٠ ١١ ١٢

بحمرة السواد د ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ او الرابع بحمرة الحمرة

وبك تعرف مرتبة كل بيت من رابعة اذا عرفتها هذا فاعلم ان

هذه مثلها جهة من كل جهة تشتمل على خمسمائة وستة وتسعين صورة

الوجه الاول ان تختار اى ربع شئت من ارباع الاعداد وتختار له
اى ربع اردت من ارباع الجدول وترقم ضع العدد الاول من هذه الربع
فى اى بيت شئت من ذلك الربع الجدول فاذا وضعت احد الاعداد
فى احد البيوت فانت تكون بالخيار فى كل من الثلاثة البواقى ان تضع
ايها شئت فى اى بيت شئت من الثلاث البواقى فهذه ثلاث
صور واذا وضعت عددين كنت فى العددين الباقيين على الخيار
ان تضع ايها شئت فى اى البيتين الباقيين شئت فثلاث فى ثنتين
صارت ستا هذا على وضع احد الاعداد فى احد البيوت وباعتبار
وضعه فى البيوت الاربعة تصير ست فى اربع اربع وعشرين
وهذا لعمر ربع واحد ونكون للربع الثانى من الاعداد على الخيار
نضعه فى ربع شئنا من الثلاث البواقى وهذه ثلاث صور
وبه يتعمر ربعان وعلى الاول ستور نبقى فى الربعين الباقيين على الخيار
ان نضع ايهما شئنا فى اى الربعين الباقيين شئنا فثلاث فى ثنتين
ست وهذه التسعة تتعلق بكل من الاربع وعشرين المذكورات
فتبلغ مائة واربعين هذه كله فى وضع احد الارباع فى ربع واحد
واذا لاحظناها باعتبار وضعه فى الاربعة على التبادل =
كانت مائة واربعين فى اربعة وهى خمسمائة وست =
وسبعون والضابط فى كل ذلك ان تضرب احد الارباع
فى ربع =

البيت السادس ثم اضرب المفتاح في ستة واطرح الحاصل من المطلوب وضع الباقي
في السادس وسر بالنسق هكذا

٦	٥٠	١٠
[illegible]	٠	[illegible]
٢٠	١٦	٣٠

وجه اخر وهي القاعدة
الثالثة جزئ المطلوب بجزئين مختلفين كيف تشاء وضعهما في
البيتين النارى والترابي ثم جزئ بجزئين آخرين وضعهما في الهوائي والمائي
ثم خذ احد الاربعة واطرحه من المطلوب وجزئ الباقي بجزئين كما تشاء وضعهما
في صف ذلك المطروح ثم كمل الوفق بالتمامات وان تراعى فيه اختلاف
الاعداد فهو احسن ... وجه اخر ... تاتي به
الاعداد بالنسبة غير متكررة وهو ان تبدا بواحد ثم تسير برج

٣٢	٠	٣٠
١٠	٢٦	٢٠

ففرس فرخ ففرس الى خمسة بهذا الشكل

٣		١
٥		
	٣	٤

ثم تجعل هذا
قانونا فاي عدد اردت من ثلاثة عشر فما فوقها تسقط منها
ثلاثا وتقسم حسب المفتاح ثم تسقط خمسة وتضعه تحت المفتاح ثم سبعة
وتضعه في زاوية بحذاء المفتاح وقد تم ولا تاتي الاعداد متكررة لان اكثر المطروح
سبعة واكبر المكتوب خمسة فاذا اخذنا عددا يزيد على مجموعهما واسقطنا سبعة
يبقى اكثر من خمسة وباسقاط اقل من خمسة يبقى اكثر من ذلك الاكثر وبه
علم ان اقل الاعداد ههنا ثلاثة عشر وهذا من بدوح

٢	١٢	١
٥	٩	٥
١٣	٣	٤

فصل
واما المربع فستة عشر بيتا والسطور والاضلاع والاقطار
والمفتاح والمغلاق فيه كمثل المثلث غير انه لا قطب له

يكون المطلوب ... وتمشي بسبع فاذا اردت

تشتمل شيء في الوضع المرباعي على النظم المبين فاطرح منه

ثلاثين واقسم الباقي على اربعه وابدا بالحاصل من اى وكان

٩

ست وسر الى الثاني لسير الفرس ثم الفرزين ثم الفرس

ثم الرخ ثم الفرس ثم الفرزين ثم الفرس فهذه ثمانيه بيوت

وسر بالثمان البواقي لسير الفيل

ثم ... ثمان بيوت

مو ... وهذا شي يحتاج الى الكشف ومعناه انك اذا شككت

المسير من البيت الثامن الى التاسع فضع ما يكون في التاسع

مقابل الثامن لسير الفيل وما للعاشر مقابل السابع بذلك

السير وهكذا الى الاخر وضابطه ان يكون عدد كل بيت من هذه

البيوت الثمانيه الواقع على سير الفيل من البيت الذي اذا جمعت عدته

مع عدة هذا البيت المطلوب يكون المبلغ سبعة عشر كالتاسع

عدته تسعه وتمامه الى سبعة عشر ثمانيه فيكون التاسع

مقابل الثامن على سير الفيل وكذا العاشر وتمامه

الى سبعة عشر سبعه فيكون العاشر مقابل السابع على السير

المذكور وهكذا الى السادس عشر وهو الملاصق وعدته ستة

عشر وتمامه واحد فيكون السادس عشر مقابل الاول على سيره

تلاثة وهو في البيت الثالث ثم في التاسع بزيادة واحد واحد

ثم في السابع ضعف ما في الثالث ثم في الخامس بزيادة واحد واحد

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٤	[illegible]	٤٢

[illegible] ١٨ ضعف البيت الثالث [illegible]

البيت [illegible] العاشر

٣١

في البيت الثالث ثم في التاليين بزيادة واحد واحد ثم وضعنا في السادس

٣	٨	١
٢	٤	٦
٧		٥

ضعف ما في الثالث دعو ٢ ٤ ثم في الباقيين بزيادة واحد واحد وقد تم الوفق
اذا وصلنا الى البيت الثالث طرحنا منه اثنى عشر بقي صفر قسمناه على ثلثة
حصل صفر اضفنا اليه ثلثة صارت ثلثة وضعناها في البيت الثالث وباقي
العمل واضح وجه اخر فارغ القطب استخرجت له ثلاث قواعد ضع في
احد الزوايا واحدا وفي الزاوية المقابلة لها وهي التي معها على طرفي قطر اثنين
ثم انظر في المطلوب من تشمل على شيئين اثنى عشر وتعمل فيه بثلاث صور اما
ان تضيف جميعه الى النسق في البيت السادس او نصفه في البيت الثالث
ان كان زوجا او جزئه بجزئين احدهما زوج والاخر زوج او فرد فتزيد نصف
الجزء الاول في البيت الثالث وكل الجزء الثاني في البيت السادس والسير
في الجميع بواحد ومجموع قطرين فيه يعتبر قطر واحد في الميزان واقله من اثنى عشر
وصورته هكذا وسيره فيل ثم رخ ثم فرس ثم فرزين ثم رخ ثم فرس ثم فرزين

٦	٥	١
٤	٠	٨
٢	٧	٣

٣٣	٣٢	١
٣١	٠	٣٥
٣	٣٤	٣٠

٤٥	٣٠	١
١٩	٠	٤٧
٢	٤٦	١٨

٣	٦٢	١
٦١	٠	٥
٢	٤	٦٠

وجه اخر تبدأ باثنين ثم بما نسبتهما ونطرح من المطلوب اربعة وعشرين ونعمل
بالفضل ما كنا نعمل وجه اخر وهي القاعدة الثانية سير
من واحد الى خمسة ثم اطرح من المطلوب ستة وضع الباقي

٥٤	١٠	٢
٨	٠	٥٨
٤	٥٦	٦

في البيت السادس وسر على النسق واقله من سبعة
وجه اخر قسم المطلوب على ستة وابدء بحاصل القسمة

١	٥	١
٤	٠	٣
٣	٢	٣

٦٠	٥	١
٤	٠	٦٢
٢	٦١	٣

وبه يسر ان كان المطلوب ينقسم على ستة صحيحا فلا تاخذ كل الحاصل بل خذ منه
من امثال ستة ما تشاء واترك لما تشاء في المفتاح الماخوذ حتى اذا وصلت الى

٣٣ صورة

٤	٩	٢
٣	٥	٧
[illegible]	١	٦

وجه آخر واذا اعددنا من النظم الطبيعي
فلنا ان اخذ ما شئنا من اضعاف اثنى عشر ثم
نقسم الباقي على ثلاثة ونضع الثلث في المفتاح ونجعل السير لعدة
ما شئنا من الطرح من ... اثنى عشر مثلا طرحنا اربعة وعشرين
فيبقى ... وثلاثين فمثلا ... مستقيم والبين
فيوضع ... في المفتاح اثنان
والسير ...

١٧	٣٢	٧
١٢	٢٢	٣٢
٣٧	٢	٢٧

وجه آخر ضع ثلث المطلوب في القلب والقص منه ما شئت وضعه
في البيت الرابع وزد مثل ذلك المنقوص وضعه في البيت
السادس ... وما بقي ... بحيث ...
ان يكون مختلفين فضع احدهما في المفتاح وتمم بذلك
السير الثلث الاول وضع الآخر في البيت السابع وتمم به

٢٧	٣٢	١٢
١٠	٢٢	٣٢
٣٣	١٤	٣٠

الثلث الاخير وهذا من السهم المبارك
... وثبت ... ما بقي في البيتين
فيبقى البيت الآخر خاليا ويرجع الى ذات الرجلين ويكون
تتمم الثلث الذي اوله خاليا بنفس السير اعني للمنقوص
... وجه آخر يسمى بالمثلث المشترى في ... ودورانا

٢
٤٢
٣٠

هكذا ووضعه الف لتجبير الكسر فان

	١٠	٣	٦
٢	٧	٤	
٣٦	١١	٣	

الكسر لم يمكن تقطيعه احد ... المثلث وهذا

من فوائد البعض انه ياتي فيه المظهر ستة عشر مضمرة

ى	ع	ن
ع	ف	ى
[illegible]	[illegible]	[illegible]

ع	ن	ع	ى
[illegible]	ى	ت	ى
[illegible]	ع	ى	ه

ثم فرساه وفرزين ان

ثم فرس هذا في المنازل الثلاثى اما هواى و انما هى عظيمة

هو الكواكب الى الشاني وفرزين ثم فرس ثم رخ ثم فرسان ثم رخ

ثم فرزين ثم فرزين ثم اخر حريمى ايضا حرم ودعوا انما النعم غيبه

بيت من البيوت الاربعة الغير الغيرة والفايتحونه دعيانا اى

٣	٨	١
٢	٤	٦
٧		٥

فلحت رحيمى لانهم يجورونه هكذا

وضابطه ان كل عدد وله ثلث صحيح وسدس

فالعمل من اثنى عشر تقسيمه على اثنى عشر ويقع حاصل

القسمة في المفتاح ويسمه فان كان فيه كسر ثلاثة

فزد واحدا في كل من البيت الثالث والسادس اعني الرابع

والسابع على النظم الطبيعي وان كان ستة فزد فيهما اثنين اثنين

وان كان تسعة فثلاثة ثلاثة وجه هذا من حيث ما الكسر ثلاثة

وهذا من ثم الجلالة

وجه اخر الاحرم

٤	١٠	١
٢	٥	٨
٩		٦

اسم

ستة

١٧	٤٩	٥
١٠	٢٢	٣٤
٣٦		٢٧

بالشرط المذكور استخرجته انا بحيث لا يحتاج الى جبر الكسور

وهو ان تضع في البيتين الاولين واحد واثنين ثم الرح من المطلوب

عشر واقسم الباقي على ثلاثة واضف الى الحاصل

٣	٨	١
٢	٤	٦
٧		٥

ثم الوفق

ثلثه

نه والباقي

نع في

ثنين

نه واما

في الثالث

ل نصف

من السير

من اثنى عشر

ثم فرزين

٣	٦٢
٦١	٠
٢	٤

رين ونعمل

ثانية سير

ع الباقي

٦٠	٥	١
٤	٠	٦٢
٢	٦١	٣

١
٤
٢

يل خذ منه

وصلت الى

ان تبدأ من اية هذه البيوت الاربع شئت فاذا عينت المبدأ

فسيره للثاني على سير الفرس وكذلك من الثاني الى الثالث ايضا

على سير الفرس ومن الثالث

الى ال

۱۲۳ ھو بیت واحد مارب و ھذا ھو بیت القلب و منه الی

الثالث کذلک علی سیر الفرزین ثم للسابع علی سیر الرخ ثم للثامن و

التاسع کلیھما علی سیر الفرس فان تنتھی بعد القسمة فی الثلاثة لسیر

فان کان یوجد ازدی علی الوترات فی السابع واحد اخر و ان کان اثنین

ففی البیت الرابع تصحیح بعد السطور و الاضلاع و تلمع جھة واحد

ای تعطی الوثق و لکن یفسد الفکر الباقی و لعند القمر منه

علی ھذا الشان المتمثت علی النظم الطبیع لا یقبل الکسر

و انه اذا ردت وضع شیئ فی مثلث [illegible]

فانظر الی حاجتک من اللطف و القھر و حدد اسمائک بالاسماء

الالھیة مناسبا الی حاجتک بحیث یعدل اعداد حاجتک

للکسر فاعمل ان ترک الشیئ تم الامر و تکسر و ضعا و جھولا

بتمیز تسوید المثلث و المربع جمیعا سنذکره بعد ذکر المربع انشاء

الله تعالی و ھناک یتضح تم الامر و جه ۱۹ اخر فما علیه الدور

و ھی انه تاخذ ثلث العمل و تنقص منه ثلث تمامات و

[illegible] لک مثلث الباقی بالترتیب فی کل [illegible] مثلث

اربعة عشر تقع [illegible] یسمی بالمثلث

و ھذا من اسم الجلاله ثم [illegible] تنقص منه

۲	۲۱	۲۳
۲۷	۱۲	۱۳
۲۲	۱۲	۴

المعرفی و ھو [illegible] القلب

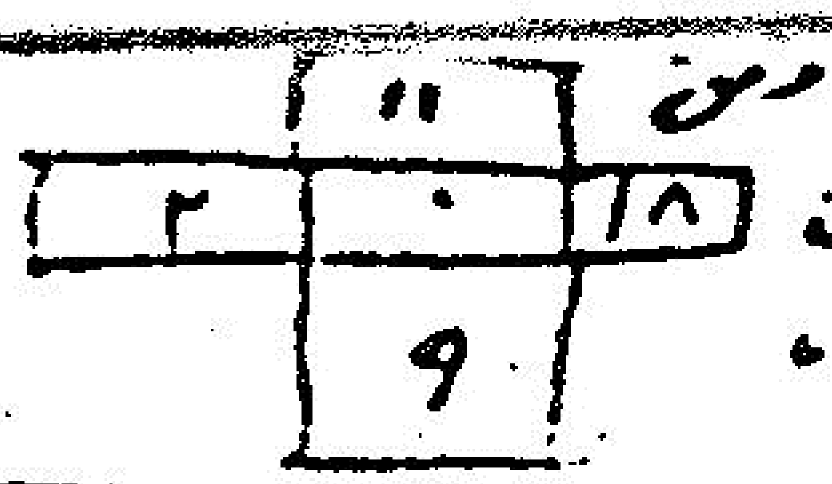
اربعة و تضع الباقی فی المفتاح ثم سیر بسیر النظم الطبیعی

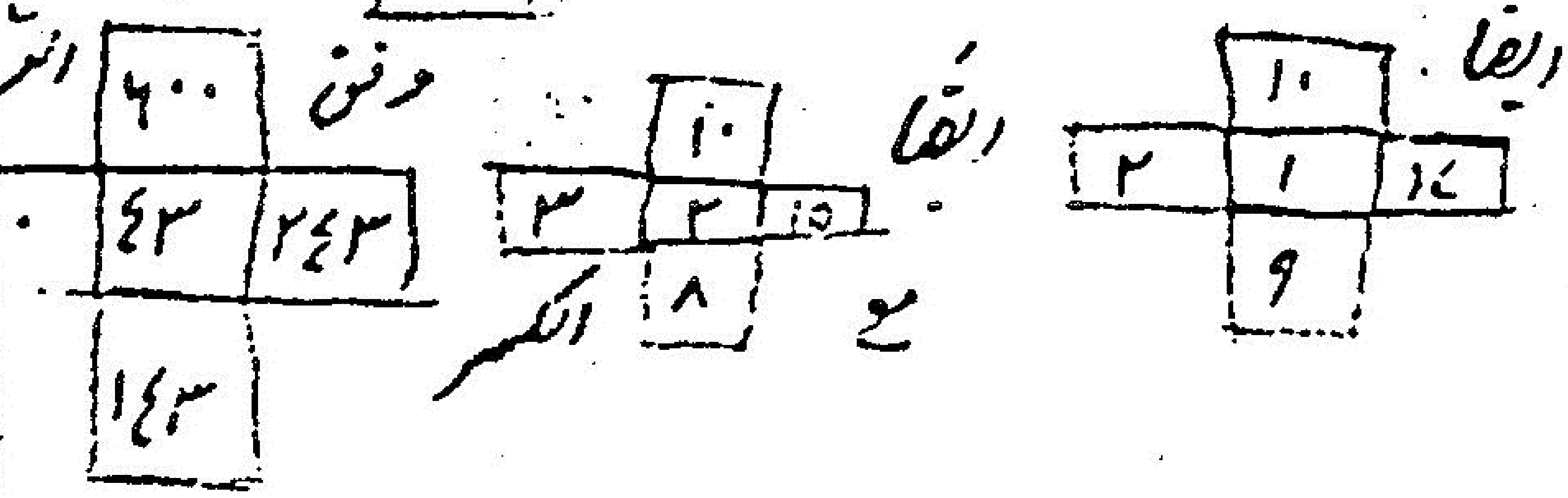
لتعطی کل جانب ثلاثة احتمال المثلث [illegible] بالکسر

فما عمر الی عدد فرق الکسر فان المثلث لا یقبل

[illegible] عدد لا یحتاج الی

دليل بالتفاضل منقوصاً الى القطب





[illegible] التفاضل [illegible] البعادية [illegible] القالبين اقران الطرفين قيمة [illegible]

٢٣ دني الثاني نصف الباقي ويكتب فيه مطلقا ان يزد مجموع

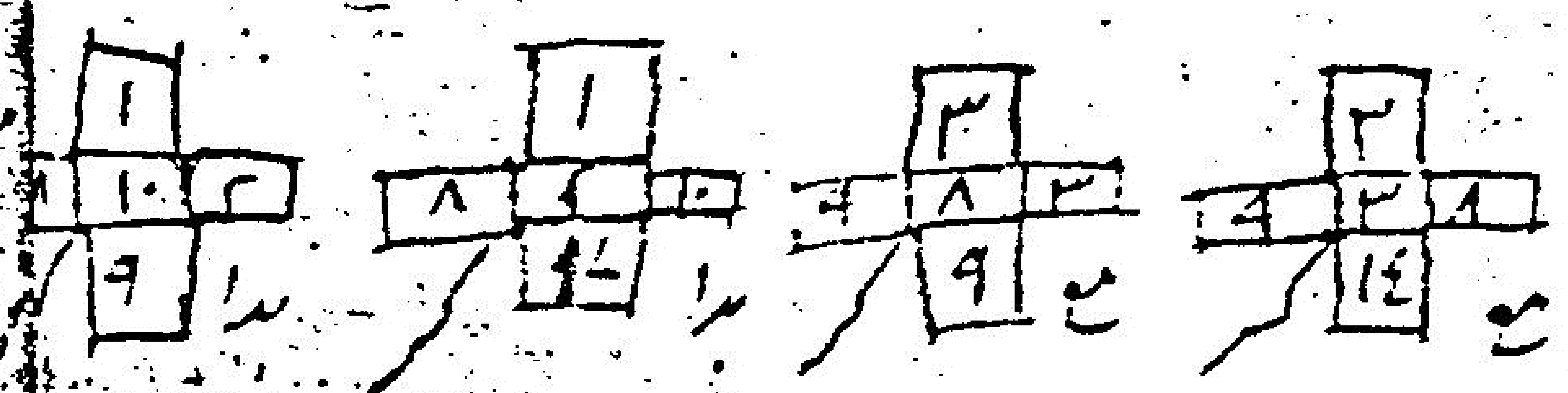
العددين [illegible] المطلوب ويكون التفاضل فيه دني الخامس منه الى الثاني

قدراً [illegible] من [illegible] ونقص الى ان كان الثالث ازيد من الثاني

الخامس ازيد من الرابع او النقص ناقص او مساوياً مساويا وقدر الزائد

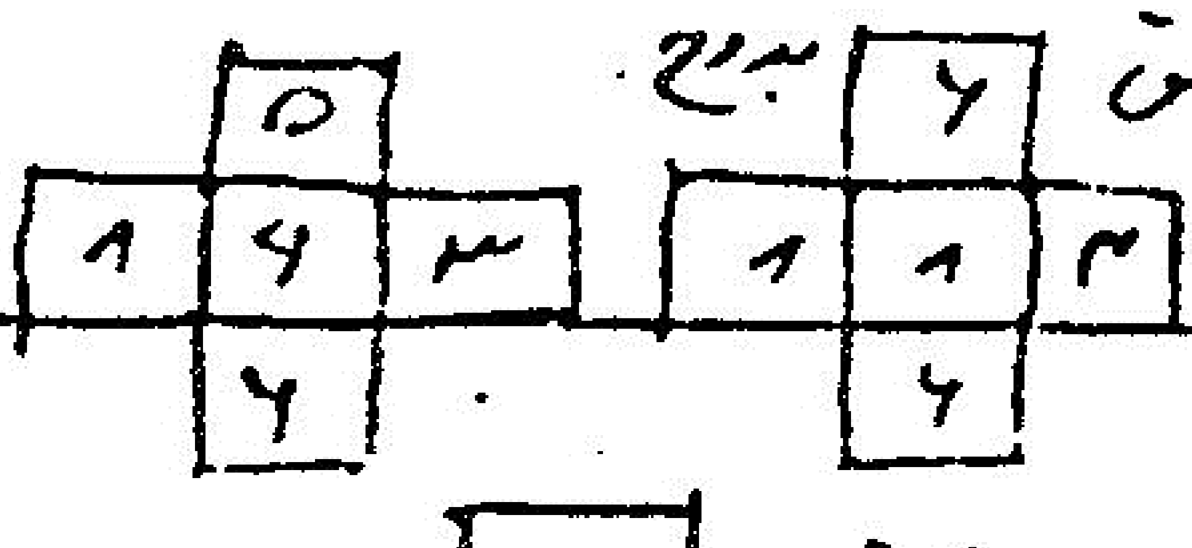
النقص واحداً اذا علمت هذا فان بدأت بالأقل فانقص من الثالث

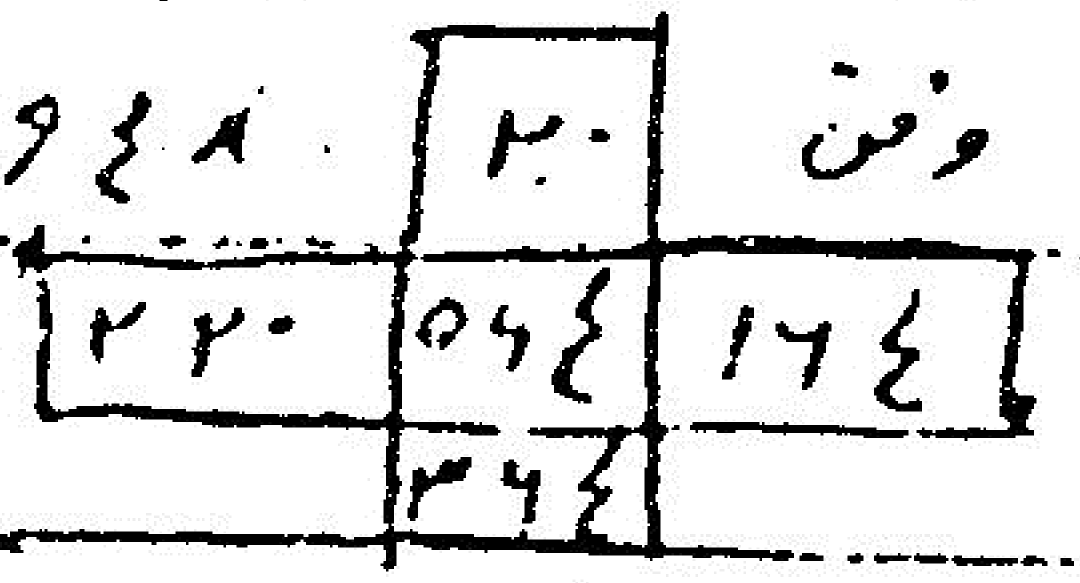
للرابع نصف التفاضل او بالاكثر [illegible] فنصف التفاضل

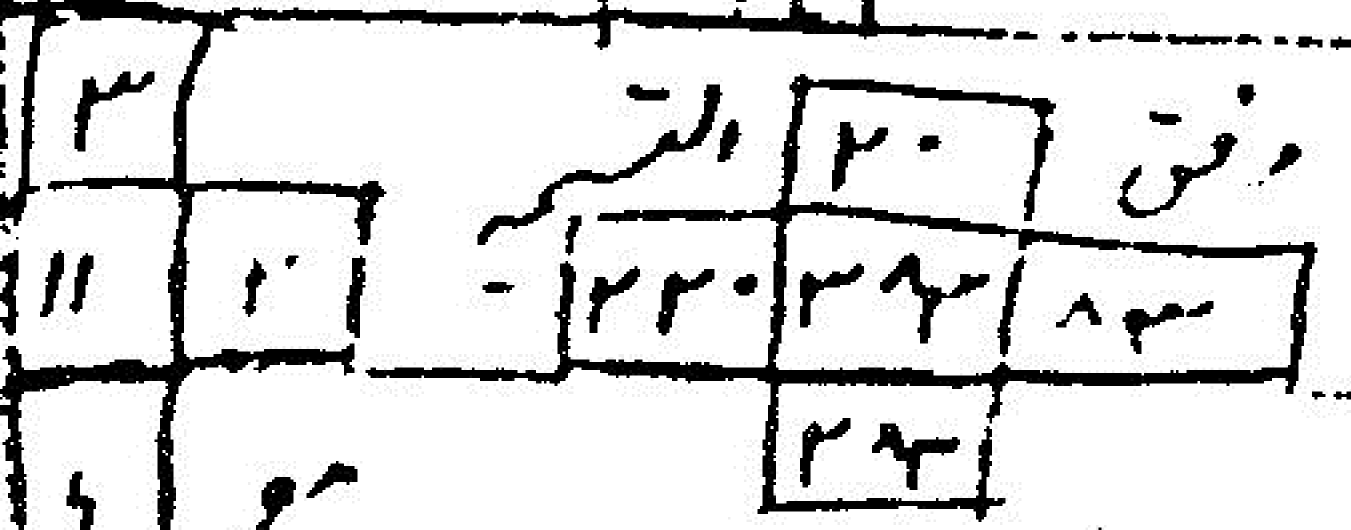


							٧٠				
٦٧	٧	٢٣	٥	٨	٢٤	٨	٢٤	٥	٩	٢٥	ق البدوح ٧١
	٦	١٢	١٧	١٠	٢١	٦	١٣	١٨	١١	٢٢	
	٢٦	١١	١٣	١٥	١٠	٢٤	١٢	١٤	١٦	٢	
	٢٥	١٦	٩	١٤	٢	٢٦	١٧	١٠	١٥	٣	
٦٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٠	٣	٤	٢٢	١٩	٢٠	٦٩
	٦٥				٦٨	٧٠			٧٠		

فصل اذا اردت ان تضع آية او اسماء من اسماء الله تعالى او
شيئا في تربيع الوفق الثلاثي فاستخرج عدده بحساب الجمل واطرح منه
اثني عشر وما بقي فاقسمه على ثلاثة ثم ابدأ بهذا الثلث وزد في كل بيت
عليه واحدا الى النصف حتى يتم المثلث له تسع بيوت كل سطر منه يشتمل
على ثلاثة خطوط العرضية منها تسمى سطرا والطولية اضلاعا والبيتان المارّان
الواقعان من زاوية لاخرى مقابلتها هما القطران والبيت الذي بعد
هذا الموضع يسمى مفتاحا والذي يختم عليه يسمى مغلاقا والبيت الواقع
في الوسط يسمى قطبا والوسطاني من السطر الاول يسمى ناريا ومن السطر
الثالث ترابيا ومن الضلع الايمن هوائيا ومن الضلع الايسر مائيا فلك

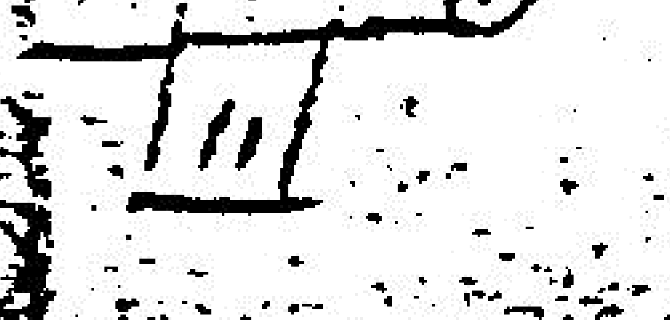






سير	عدد	طرح	العددان
٦	٢١	١٩	١ / ٢
٤	١٦	١٣	٣ / ٦
٣	١١	٩	٢٠ / ٥
٤	١٨	١٦	٣ / ٨
٤	١٩	١٨	٥ / ٩
٦	٢٦	٢٣	٦٠ / ١٢
١٣	٤٠	٣٦	٧ / ٢
١٧	٦١	٥٩	٨ / ٢٥
١٣	٥٠	٤٨	٩ / ٢١
٢٠	٤٢	٤٠	١٩ / ٣٠

ودية نرمية وهي الضابطة
السابعة والتلكون للدوري
يقول طرح الاكثر ... ٥
والعددان مثل ٣٣
وليارض الثالث بالتفاضل
الاربع فرمدا وال ...
متعوما فباتن في الفلك كا
والثالث الالاكسر



	86				3	
700	43	33		12	2	1
	657				15	

الضابطة الثامنة والثلثون للمدور بتقديم الاكثر اقول يجمع ٣٨

التفاضل والاكثر ويطرح فان لم يبق شيء يوضع التفاضل وحدة في

الثالث ثم يساره الى الرابع والخامس زيادة فيحصل في الثالث

والقطب نفس التفاضل وفي الرابع الصفر وفق

احد

	8	
3	5	5
	0	

وفق مربع

	12	
4	8	8
	0	

وان بقي يوضع مع التفاضل في الثالث

	12	
6	7	7
	1	

والخامس والنصف وحدة في الرابع

وفق

التسعة

	500	
806	450	450
	306	

وقد افرد من الضابطة التاسعة والثلثون للمدور اقول ٣٩

اذا ضعفت في الثالث على تقدير عدم انقاء شيء ضعف

التفاضل وحدة وعلى التقدير الآخر مع نصف الباقي تزائد

اقول امل عملك في الضابطة ٢ ٣ غير ان تضع الاكثر في المفتاح وههنا

سير من القطب الى الرابع بضعف التفاضل مزيدا والى الخامس بنفس

التفاضل منقوصا وان شئت حسبت الرابع خمسا والخامس رابعا

فيكون السير بالتفاضل متواليا وعلى كل تقدير انما يأتي في الذي يجعل

مثال وفق مربع لما كان العدد ٩ و ٥ فالتفاضل ٣

	٩	
١٢	٣	٥
	٨	

١٣ - ٢٠ = ٢ ∴ ٣ = ٢ مع الكسر ماذا جعلنا الرابع كتابة

١٢ كما هو اصل السير فضعف التفاضل ٨ + ٣ + ٣ ان الاصل الكسر

١٢ - ٤ وهو التفاضل = ٨ وان حسبنا الرابع ما كتب فيه ٨

وهو الخامس كان ٣ + ٤ تفاضل (١) كسر = ٨ + ٤ = ١٢

وفق التكسير وجه اخر في التقديم الاكثر وهو الضابطة

	٩	
٣٤٩	٣٨٦	٥٠
	٣٩١	

الكسر

٣٥ مع الخامس والمقصود للاصل اقول وحده ومنه بالتفاضل الى

الرابع مزيدا والى الخامس منقوصا وان عكست البابين فضع نصف

والباقي في الثالث والرابع جميعا ومع التفاضل في الخامس

٢	٣٦٠	٣٦٠
	٣٦٠	

٢	٢٣	٢٨
	٢٣	

٢	٦	١٢
الاكثر	٧	مع

وفق

٨	٧	
٢	٠	٦
	١٠	

الضابطة السادسة والثلثون للدوري ٣٦

تقديم الاثنين اقول خذ عددين لا يزيد ضعف الفاضل بينهما مجموعًا

مع الاكبر عن المطلوب واطرح نصف المجموع والكل كما في الضابطة

٣٢ ثم ان كان كسر فمع الخامس منه والحمد لله

وعشرين يعني الثاني ٣٢٠ ثم في الثالث ٣ ونصف الباقي بعد الطرح

فكان حق الرابع من جهة السير ٣٩٠ ثم لكن بقي بعد الفتح من ص الامثال ٨٠

ساخا مما حد حارث ٣٢٧ × ٢٠٠ = ٣٠٠ ٧ ٥ في الخامس و حص

على هذا باقي الامثال الدوري

١٦	٣	طرح
٧	١١	٢
٣	٦	فتح

السير ؟ وللنقص في الخامس

٢٨٠	٨٠	طرح
٤٧٥	٤٠٨	٢٠٣
٨٠	٤٩٨	فتح

لان ٦٥ - ٨٠ = ١٥ + ٩٥ = ١١٠ القطبي

٧٠٠	٢٣	طرح
٢٣٦	٥٠	٤٠٠
٥٠	٦٩٣	فتح

١٢	٢	طرح
٦	٢	١٠
٤	١٢	فتح

١٢	٣	طرح
١٠	٢	٨
٢	١٢	فتح

سهمات الامثال : ٣٥ فيها السير وان في الفتح ٥٠ بعد الثاني و

في الثالث نصف الباقي بعد طرح ٧٠٠ وهو ٣٤٢ ثم للسير ٣٥٠

وباقي الامثال بعد ٥ في الفتح ٢٠٠٠ ملنقص ٣٩٣ - ٧٠٥ ٣٥

= ٣٣٦ في الخامس الآخر

١٢	٣	طرح
١٠	٠	١٠
٣	١٧	فتح

الامثال ٧ فيها ال

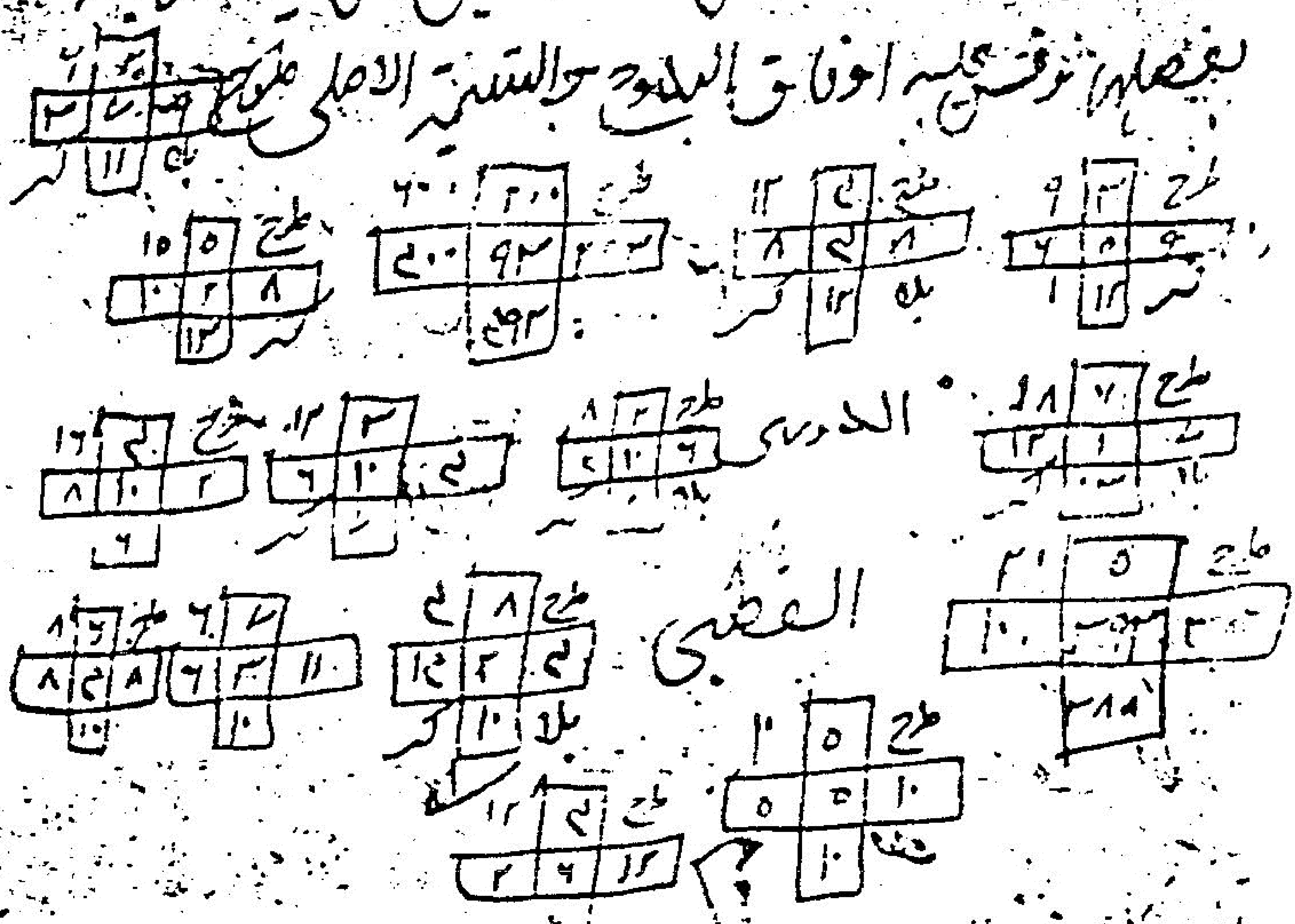
والثاني ٦ فكان يوضع في الثالث عشرين الباقي من الامثال

فی الفتح ۳۱ فصارت فی الثالث اضوابط من ہذا الفصل عن اعم
وکفی واتم واصفی لک الخیار فیہا ان تختار للتعیین ماتشاء من
عددین بای نقص ترید وتبدأ بالاقل کما ہی الجادۃ المسلوکۃ
او بالاکثر وتراعی السیر بالفصل الذی اخترت بین العددین اما
زیادۃ کما ہو المعہود ونقصا ولا نترک شیئا غیر مابہ الفرج
من المطلوب بالوجہ التی نرد علیک تفصیلہ ان شاء اللہ تعالی وھی
الیہا من نفائس ضوابط لا یہتدی الیہا الا بتوفیق ولما اکثر بہا
منہ اکثر الاقسام زدنہ غیر واحد کل لیحدہ ضابطۃ بحیالہا فلنفرز

۳۲ بیان کل قسم بحیالہ الضابطۃ الثانیۃ والتلوین للافتی سریم

الاقل اقول خذ عددین لا یرد الفصل بینہما مجموعا مع اکثرھما
الاکثر من المطلوب وضع اقلہما فی المفتاح والاکثر فی الثانی
خذ المجموع المذکور واسقط من المطلوب وضع نصف الباقی
فی القطب ان کان زوجا فصفرا و بعدہ التفاضل الی آخر البیوت
بما ان کان کسرہ فی الرابع ولنذکر بعض الاختبارات

سبعين ... لذلك قبل العدد ... الثاني ...
بفضلها ثم نقش عليه اوفاق ... التسمية الاصلي ...



تنبيه ... التقليد ... الاوليس ... العدد المطلوب
اي كالعجيب يؤخذ من اضعاف اثنين ثم الوضرب في ثلثة ليزاد عليه ينتهي
١١ اي في اوفاق بدوح اي طرح ١٢ دون ... الا يخفى نعم يجزى
... المطلوب ... المنفذ حاليا متلا من ١٢ ... [illegible]
... الثلاثة الحادية والثلاثون ... [illegible]
... الواحد ... المقاسمة في الضابطة ... [illegible]
... [illegible] العددين الاوليس ... [illegible]
... انت بالخيار ... من الاصوف

لطرح وضع نصف الباقي في البيت الثالث وخرق ما عدد الأضعاف

ليقيما تشاء على المفتاح وعلى البيت الذي يزاد فيه لاجل كر الواحد وهو الرابع

في الاصل والقطبين والثالث في الافرع والخامس في الدورين وبه علم ان النصف

بعد الطرح يوضع في غير الافرع في البيت الثالث مرتبا اما فيه فجمع ما بقي من عدد

الاضعاف لعدد الافرع في التسع لان الثالث هو لعب بيت المتناسبة فيه ولنوضح

ذلك بامثلة الاوفاق المعهودة الاصل لما كان

١٢ اربعة ... ٢ كان السر في جميع البيوت ليتحول اربعة وازد

ضربنا منها في الفتح اثنان ٢ جا في البيت الثاني ٦ فهما العددان

المتساويان ثم طرحنا ٢ من المطلوب بقي ٨ نصفه ٤ وضعناه في الثالث

وجعلنا على الرابع كان ينبغي لحق السر تقصيص كتابه ٨ في الرابع لكن بقي

شيء من اضعاف المطروح ٢ لانا لم نضع منه في المفتاح الا ٢

فزدناه على فقد السر تعلما انه فجاء في الرابع ١٠ ثم في الخامس

... اربعة في

ان المثال المطروح فيها السر والفتح متماثلان

مجلد البابتين لبعضه تبديد مثلا ط(م)ص من ١٢ ستة ويثبت في ضلع التسعير
الناقص مع لاحظ الكسر لا تبدل تعلمت حتى جاءني القطب كرر في جانبيه
له و٦ فلا يلزمك ان تقع في المفتاح ٢ بخصوصه بل المجموع ٦ وله وتفرقه
١٣ على الحالتين باحد وجوه $\frac{3}{12}$ $\frac{4}{11}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{4}{9}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{7}$ فلم يكن ١٢
من باب تعيين المفتاح لعدد معين اصلا فقل في تعيين البيتين
$\frac{6}{6}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{10}{3}$ $\frac{11}{2}$ $\frac{12}{1}$ الاولين لعددين معينين ابدا

٢٦ الضابطة السادسة والعشرون للاعلى احول مع في الاولين
١ و ٢ دائما ثم واطرح من المطلوب ثلثة وله بنصف الناقص من
القطر [illegible] ان كان [illegible] في الرابع

٢٧ الضابطة السابعة والعشرون
للدوري احول العمل العمل واطرح ٢ و [illegible] الكسر في القطب مع التسعير

٢٨ الضابطة الثامنة والعشرون للمطلق
للقطبي احول بين مرح [illegible] من [illegible] والبقية
الى الخامس كالنقل الى الدائرة

٣
٦١
٢

ونعمل بسير الباقي

الضابطة التاسعة والعشرون للاثري بين الدوار
طرح اثنين ووضع [illegible] الباقي في الخانات حتى دون كذلك

الضابطة الثلاثون [illegible]

١٠	٥	١
[illegible]	٠	٤٢
[illegible]	٦١	٣

اخذ منه [illegible] الى

[illegible] التحديد الاول [illegible] بعدد [illegible]
[illegible] طرحت في الاولى [illegible] للتربيع [illegible]

البيتين المحيطين بالقطب وطرح ما في المفتاح من المجموع
ثم وضع الباقي في البيت المقابل للمفتاح هذا هو ثان
التكميل لان مجموع المحيطين بالقطب تمام الى المطلوب
القطب والقلب واقع في هذا الصف ايضا
فيجمع المجموع معه ليحصل المطلوب لكن يزيد عليه قدر ما
في المفتاح فباسقاطه يصح الامر ويستوي ولهذا
اشتهرت في الاوفاق ان لا يكتب في الرابع ما هو
ليحصل السير بل يترك خاليا وينهى العمل الى القطب ثم
ليتم امر ذلك الفعل على السير الذي ثم يجد البيت
الرابع ما يحتمل فيه بعمل التكميل ولهذا لم
يجر فيها ضابطة المقاسمة لان الصف مشغول
بسير مخصوص والبيت الخالي يعمل الجمع كما اعتذرت
وانت تعلم ان بعد ما سويت صفا لوجه من الوجوه
لا تتقيد في عمل التكميل بان يكون في احد البيتين الخاليين
شيء من الاعداد بخصوصه انت بالخيار بان
تفرق مجموع البيتين المحيطين بالقطب على المفتاح
والرابع الخمسي كما الخمسي هو النقص والتلاقي

بالبيت المأخوذ منه بسبب اضافة المطروح للبيت الرابع ان يخرج
من سلكه ومرابع الادري ممثل الجمع [illegible] كالمعا
وكذلك الضابطة الاخيرة كان الحاجة اليها
كانت لدفع تكلف وقع في البيت الرابع وقد
اندفع عنها بلا تكلف كما علمت نعم جرى ان ثلث
ضوابط من الثلثة الباقية البقاء خصوصا لجميع
بالقطبي اجمع [illegible] الله واياك مسالك العدول
والشداد اعلم ان الذي ذكرت ليس من الضابطة
في شيء فان حاصله تسوية احد الضلعين
فهو الذي سيق المفتاح على قاعدة السير الثامن
من دون ان يكون فيه مدخل للمفتاح لخروجه من
من هذا الضلع وتسوية الضلع الاخر الذي هو
المفتاح على قاعدة التكميل الاتية عن قريب
انشاء الله وكذلك ان تطرح اربع في بعض
بيوت هذا النصف المراد تكميله من المثلث
وتضع الباقي كله في البيت الخالي ان كان واحدا او
تفرقه ليت نشار على الخاليين ولهذا احتيج الى
تعيين النظر في صفة الافتتاح بما مر ثم الجمع الثاني
والرابع في الاول والثاني والثالث في الاثنين والخامس

ومثال ذلك في تخميس الوسطى وفي السمه بطرح

	١	
٣٩٢	٠	٣٩٤
	[illegible]	

نضع في نخمته ثلاثة ورابعة وواحد مايشاء وليجعل الفتح
والسين بسوء تخمر الحج ليستعملها في المفتاح ثم وفاق البدوح
والتتمه في الاعلى

٦	٣	
٣٦٠	٣٦٧	٣٦٤
	٥	

٣	٢	
٤	٧	٥
٢	١١	

٩	٣	
٣	٧	١٠
٢	١٠	

وفي العدوى

١٢	٤	
	٢	
٤	٩	

١٥	٥	
١	٧	١٢
	٨	

٨	٢	
٤	٤	٦
	٨	

١٢	٣	
٢	١٢	٦
٢	٥	

١٦	٤	
١	١٤	٥
	٢	

٣٠	٥	
٣٥٥	٣٧٢	٣٦٠
	٤٠	

وفي الافرح

٣	٢	
٥	٠	١١
	١٨	

٣	٣	
٨	٠	١٢
	١٣	

ونذكر ذلك على المضابطة كما مضابطة

٦٠٠	٦٠٠	
٩٣	٠	٦٩٣
	١٢٣	

الفتح لواحد مع التضعيفات ثلاثة ورابعة
وواحد يحكي الواحد بل لا يحتاج فيهما الى تكلف احتيج
اليه من مابع القطبي استئلة الاعلى القدوى

٦	١	
٤	٤	٥
٢	١٢	

١٥	٦	
١	٤	١٢
٢	٤	

٢٠٠	١	
٤	٣٦	٥٢٢
	٢٤	

٨	٤	
٤	١٢	٧
	٤	

الاخرج

١٩	١	
١	١٤	٥
	٥	

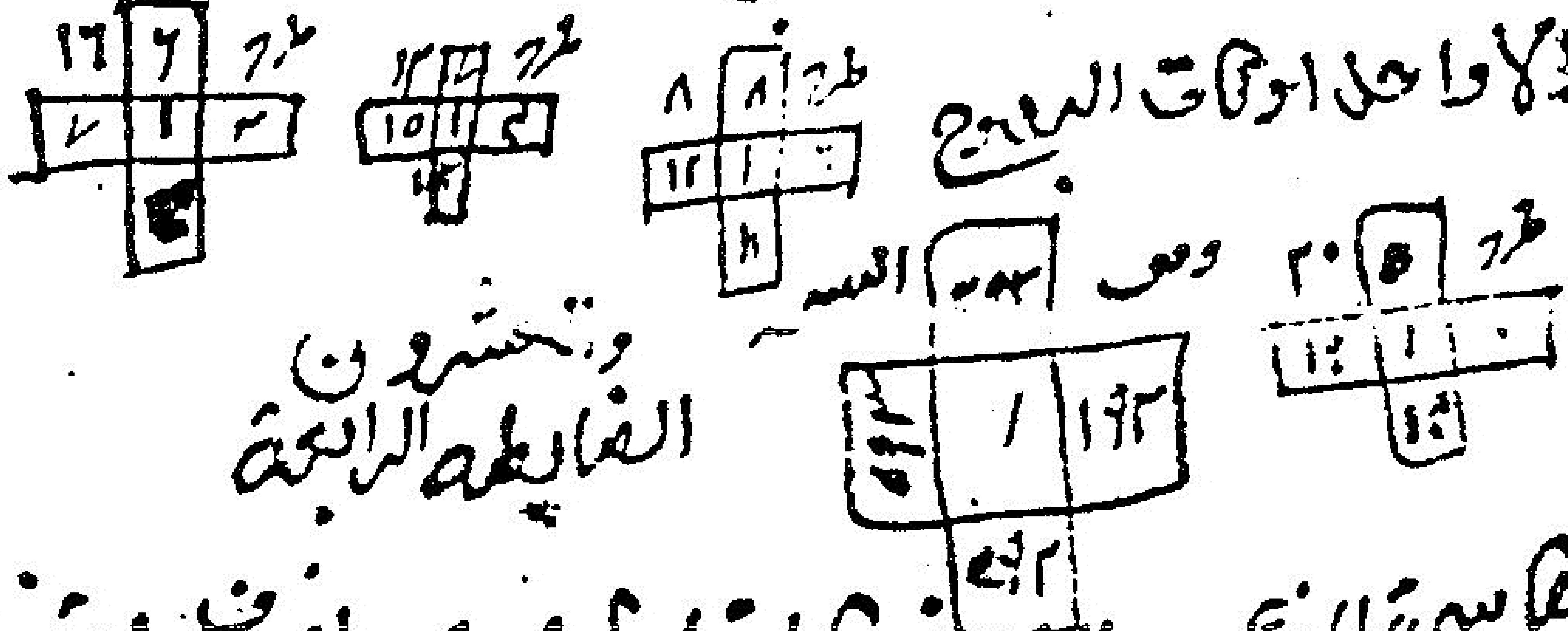
٦٨٠	١	
٣	٣٤٨	٣٢٥
	١٩١	

٩	٢	
٦	٨	١٤
	٣٩	

ثم لاتحرى فيهما [illegible]

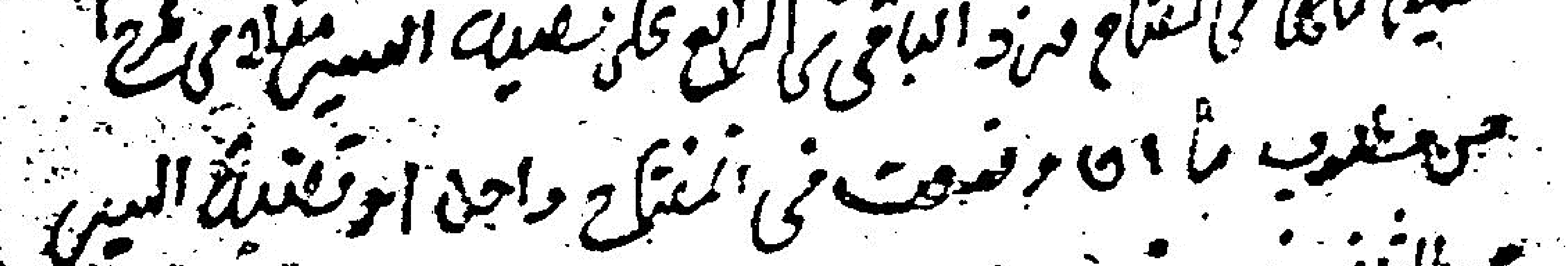
[illegible] كانت التطبيق في الواقع ... الوضع ... الاول

ا بتقار الواحد ابدا في الفتاح مع تضعيفات المضعوج الى ما
تشاء اقول اطرح ما تريد من الاضعاف واضل السر به والفتح
الى الواحد فاذا التضعيت على الرابع نزد فيه مع ثابه السير عدد التضعيف
الا واحد او ما ت البعوج



وتسشرون
الفايطه الرابعة

مقاسمة المفتاح مع الرابع فيهما اقول ما طرحت من اضعاف الرابعة
وانسب عددها على المفتاح مع الرابع لان المشار اليه [illegible]
شيئا منها في المفتاح فزد الباقي في الرابع على تضعيف السير مثلا في طرح ٢
من مضروب ما ٩٠ وضعت في المفتاح واحد او تضعيف السير
من الثاني فصار خمسة فاجعل في الرابع فصار تسعة خمسة
للسير مع اربعة للذات ثم عدد الاضعاف وعد الواحد الموضوع
في المفتاح ان تحت باثنين فانقل الى الرابع بثمانية موضوع [illegible]
ما [illegible] فتحت الاثنين [illegible] فرح ٣ وثلاث [illegible]

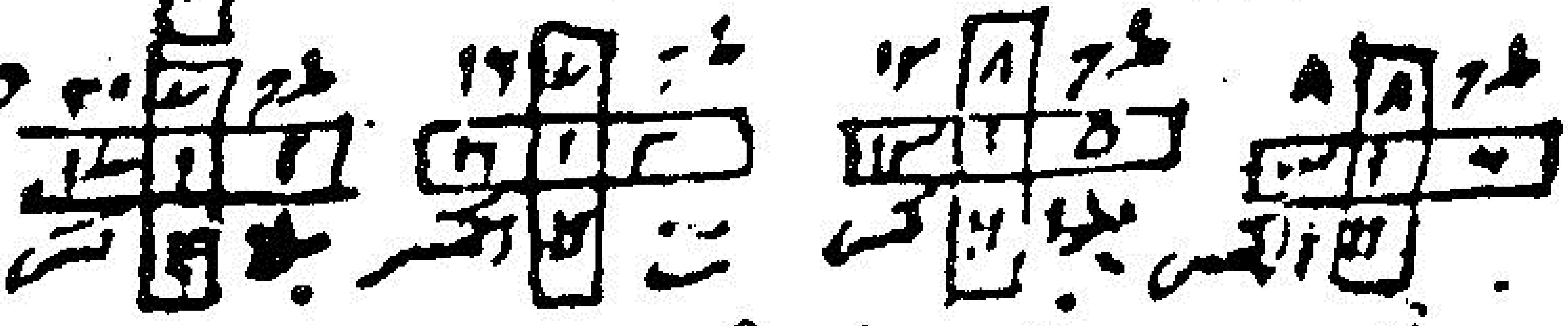


[illegible]
على ٢ - ٩ - ٣ [illegible]
[illegible]

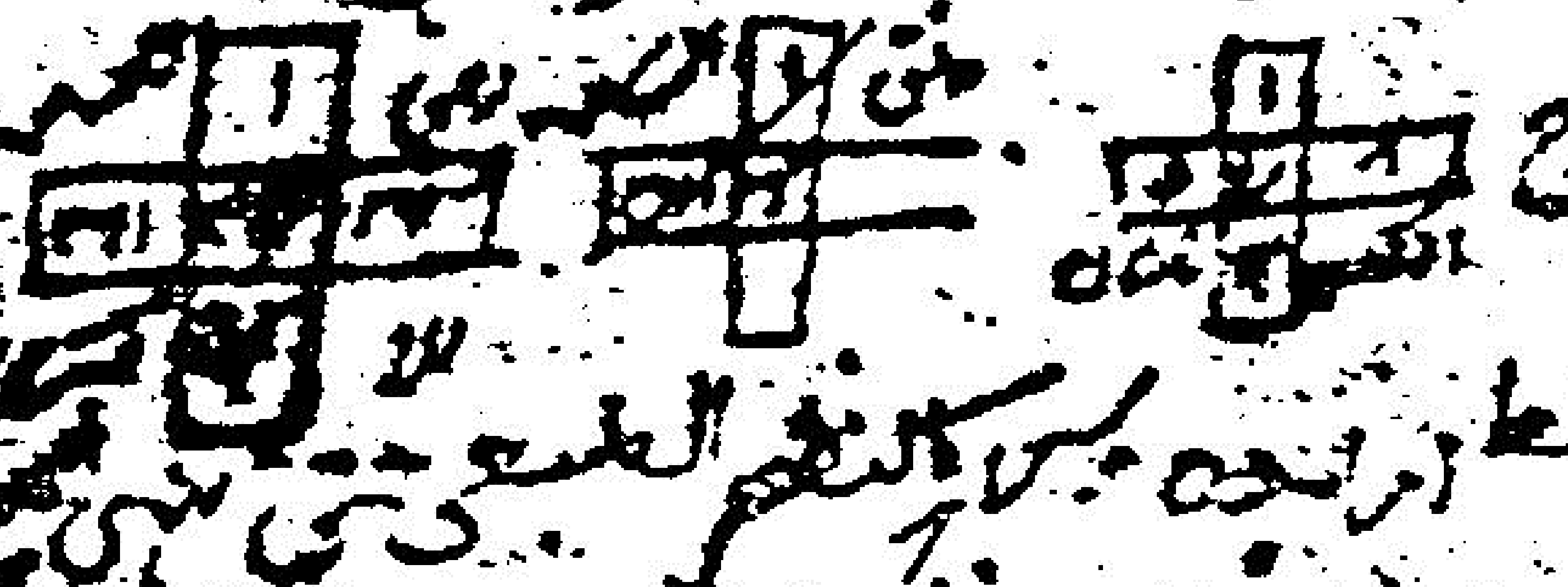
الاواحد ثم خذ نصف ... ثاني ... الا ... الى
المنتهى مثلا ... ١٩ ... واحد ... فيبقى ١١ ... الا
... في ... ٣ و ... مستثنا ... واحد ... بزيادة ...
... يوضع في الثاني ... ثم ... انا ...



مثلا



لم ... بعد ... ثم اخذ نصف الزيد ... عدده ... عدد
الا ... الاواحد ... لعلك تقول ... خصصت ...
... بالطبعي ... في ... البيت ... ولقول
في الاصل اسقط ... من البيت الثاني بثلث الباقي
... الطبعي فاذا اتيت على الخلاف جمعت ... الثاني ...
واسقطت ... واحدا ... كان ... فعلت
... ايضا ... الطبعي ... فيها ...
... ويبقى ثلثه ... السير وكان في الرابع ...
... مثلا



في ... اسقط ... الطبعي ...
... الرابع ... السير ... فاذا انتهيت
المدد ... في ... واسقط ...
واحد ... في الطالع



... في الاربع ... واحد ... النصف ...
... في الرابع ...



وفق القطبي القسمة على ثمانية وفي ... [١ / ٢ ٣ ١٣ / ١٣] [٢ / ٢ ٦ ١٠ / ١٣] [٦ / ...] [٦ / ١٣ ٢ ٢ / ١٢]

وفق السبعة وفق ... وفي الاربع ... [٢ / ١٢ ١٠ ٣ / ٥] [٢٩ / ... ٩ ... / ١٢] [١٥٤ / ٣ ٥ ٣/٢ / ٢٢٩] [١٢٣ ٩٨ ٢٦ / ٣٦٤]

وانما سميت هذه الضابطة بالقسمة لان القسمة فيها على العمل الضابطة السابعة

عشر الضابطة ... غير مشابهة اقول ... يحتاج الى الشرح ولذكر ... ولا ... كلما شئت

من عدد فجزئه على ثلثة اجزاء ... في البيوت الثلثة الاول كيفما تريد فاذا اتيت

على الرابع فخذ من الخامس ... في الاخير ... ووضعت في ... على الولاء وبينما ان ... اصلا

الاول او ... ويمكن ... ستة ... هكذا [٢ / ٣ ١ ٢] [١ / ٢ ٣ ٢] [١ / ١ ٣ ٢] [٢ / ٢ ١ ٣]

... والا ... يكون في كل بيت ... عليك ان ... [١ ٢ ٣ / ١] [٣ ١ ٣ / ٢]

اختلاف الاول ويكون ... على ... واربع ... التراكيب الثلثة المختلفة المنتهية عشر ...

٢٤ هكذا

١	١	١	١	١	١	١	١	١	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٣	٣	٣
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٤	٥	٦
١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	١١	١٠	...	١٥	١٣	١٣	١٢	١١	١٠	١٣	١٢	١١

وفي كل تركيب منها اختلاف الترتيب وجوه ستة كما علمت في الستة

٣	٣	٤	٤	٤	٤	٥
٨	٩	٥	٦	٧	٨	٧
٩	١١	١٠	٩	٤	٨	٨

فصارت ١٤٤ ولك ... اوزان ... من الف

تبلغ به الضابطة الحادية عشر نظيرة للقطبي اقول ضع الاجزاء الثلثة ثم عد بالاوزان

اي ضع في الرابع والخامس ما وضعت في الثاني والثالث ... [١٦ / ٣ ١ ١٢ / ٣] وفق الستة

الضابطة الثامنة عشر ... الذي ... بالاوزان كالاعلى [١٠ / ٣٠ ٦ ٢٠ / ٢٠]

اقول ... على المطلوب ... عدد واقسم ... على ثلثة اجزاء ... يكون ... كل

جزء ... عدد ... ان زدت ... الجزء ... واحد

صاحب الاول واحد وان زدت اثنين ... الاجزاء ... اثنين مثل ٣ و٣ و٣ في ٩ و٢ و٤

و٦ في ١٢ وان زدت عشرة ... مثل ١ - ١١ - ٢١ في ٣٣ ... ٣٠ في ٦٠ وهكذا ثم

... الاجزاء على الولاء ... الرابع ... ماوفق ... زدنا على

٣٠ واحدا وقسمنا ٢١ على ٣ اعداد ... ٦ - ٧ - ٨ فكان هكذا [٨ / ٧ ٦ ٧ / ٦] او زدنا

وقسمنا ... ٢٦ و ١٢٣ فكان هكذا [٨ / ٨ ٢ ٨ / ٢] او زدنا

... على ٣ - ٩ - ١٣ ... فكان هكذا [٢٢ / ٩ ٣ ٩ / ١٣] وهكذا الى ... وانا اعلمك

... اصلا ... الاول ... اقول

[illegible] والتعريف [illegible] ١

ذلك العدد [illegible] فينقص واحد وزيادة واحد [illegible]

[illegible] ١٩٨ و ١٣٢ و ٨ و ٣ [illegible] ١٢ - ٨ - ٣ [illegible] ١٩٨ [illegible]

[illegible] فاذا [illegible] وضع [illegible] على [illegible]

[illegible] المجموع [illegible] صحيحا [illegible] الى [illegible]

[illegible] الذي [illegible] واحدا [illegible] الى [illegible] واحدث [illegible]

[illegible]

[illegible] عشر [illegible]

[illegible] الى [illegible] على [illegible] الثالث [illegible]

[illegible]

[illegible] ٤٠٠ [illegible] ٩ [illegible] ٣٠٠ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ١١ [illegible] ١٢ [illegible]

[illegible]

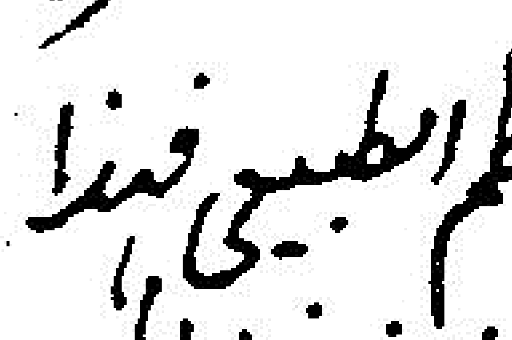
[illegible]

[illegible] ١١ [illegible]

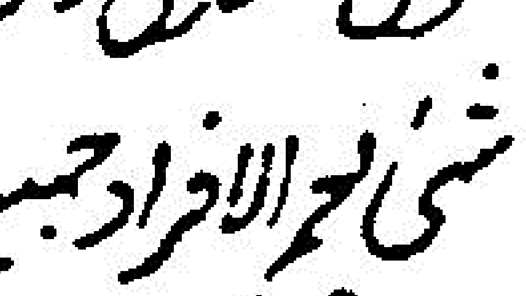
[illegible]

[illegible]

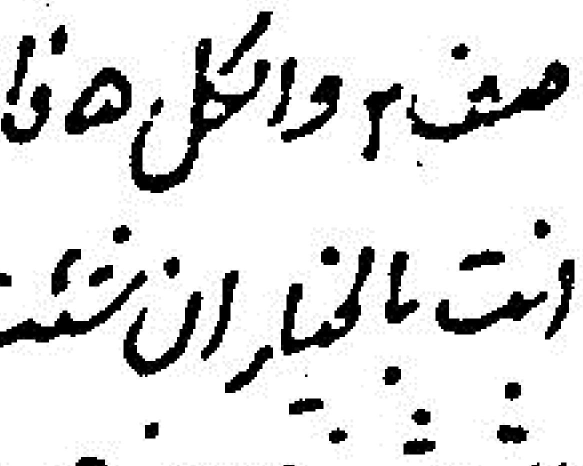
الى منزل وذلك ان الاوفاق التى عدد بيوتها مربع عدد بيوت ضلعها وهى جميع الاوفاق من المثلث
والمربع الى مالا نهاية فان عدد بيوت المثلث تسعة وعدد بيوت صفه ثلثه والتسعة مربع
الثلثة وعدد بيوت المربع ستة عشر وبيوت صفه اربعة والاربعة جذر ستة عشر
وهكذا فتكون المنازل فى كل وفق عدد بيوت صف وفى كل منزل من البيوت قدر ما
فى صف فالمثلث ثلثة منازل هى اثلاثه كل منزل ثلثة بيوت والمربع اربعة منازل
هى ارباعه كل منزل اربعة بيوت وقس عليه فبعد طرح المطروح اى بعد بقى فى الباقى
من اضعاف المقسوم عليه تنتقل بقدره من كل منزل الى ما يليه بعد ما تبدأ المفتاح بالواحد
ابداء لسير فى كل بيوت كل منزل الفصل فى حد لانه كما علمت يتبع المطروح عدد البقية
على ما كان فى النظم الطبيعى اى سير البيوت الضاملى فصل واحد وانما اختلف الامر فى
نقول المنازل وان كان هناك كسر زيد له واحد فى موضعه كما كان فى النظم الطبيعى فهذا
شئ لم الافراد جميعا وسمياه لان النقل برلوا فيه على ما كان فى النظم الطبيعى
الى مالا تليق عند حد بعينه ان الوحادى لا تنتظم فيه المنازل على ذلك النسق لان بيوت
صف ٣ والكل ٥ فالعبد الضعيف عفرله المولى اللطيف عين له المنازل هكذا
انت بالخيار ان شئت جعلت المفتاح وحده والمغلاق وحده كلا منزلا وما بينهما من البيوت
الثلاثة منزلا فيقع الانتقال من المفتاح الى الثانى ومن الرابع الى المغلاق بقدر ما
فى الباقى من اضعاف المقسوم عليه مثاله وفق بمدح الباقى بعد طرح الستة ١٢ وهو من اضعاف

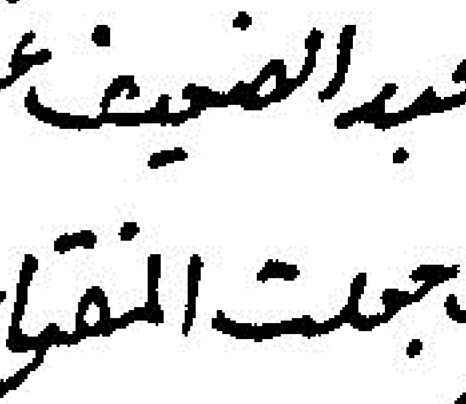


الثلثة ٤ فالنقل ٤ وهو اذن القطب على السير واحد لعدم كسر اثنين



وان شئت جعلت القطب وحده منزلا والاولين
والآخرين منزلين فيكون النقل من الثانى الى القطب ومن القطب
الى الرابع ما بعد المذكور هكذا كان مقتضى النقل زيادة اربعة فى القطب فزيد واحد اخر لاجل الكسر





البيت الاول منزل بحاله وفى الباقى
كل اثنين منزل فيقع النقل على الوجه المذكور من المفتاح

الى الثانى

والثاني ومن الثالث الى الرابع فنق وفي عروج تبقى بعد طرح خمسة ... وتثنية ... المقسوم عليه ٥

فيها النقل [diagram] وفق التسمية [diagram] وفي الي ... كل واحد من منزل و

السلاق منزل ... النقل الى الثالث ... اسم بما ذكر [diagram] ... [diagram]

وفي الافرغ [diagram] وفق التسمية [diagram]

ومن عرف ما قلنا لم يعسر عليه استخراج الاشكال واصطفاء الاوفاق وبالله التوفيق والتحقيق

والاطلاق الضابطة الثامنة اقول اذ قد علمت ان السير ... المطرح

والنقل ... [illegible]

كما لا يخفى مثلا في الاصل اردنا وفق الجلالة نطرح ثلاثين ٣٠ والقسمة على ٢٤ فلما حل

الدور ... يفضل خمسة والحل الثاني ينتقل اثنى عشر وواحد نقل ... القطبي ... ٥ ...

في كليهما فينقص من مجموع الفضلتين في بيتي النقل يقع الفضل ستة عشر هكذا [diagram]

اردنا وفق الاسم الاكرم ... نطرح ... والقسمة على ...

ينقل بعشرة والمجموع تسعة عشر ... وفي القطب واحد من جهة ... [diagram] وفق

السبوح نطرح اثنى عشر ... والقسمة على ٦ [diagram] وفق التسمية نطرح ٢٠٦ والقسمة

٨٦ الفضل النقل ... [diagram] وفي القطبي وفق ... نطرح

عشرة والقسمة على تسعة [diagram] وفق التسمية بالطرح والقسمة ... [diagram]

وفي الله ... وفق ... نطرح ١٢ والقسمة على ... [diagram] وفق التسمية نطرح ... والقسمة

على ٨٤ [diagram] وفي الافرغ وفق ... نطرح ١٢ والقسمة على ... [diagram]

وفق التسمية نطرح ٣٠٠ والقسمة ٦٦ [diagram] وقس على هذا الضابطة التاسعة

قسم الاقسام ... والمثلث ايضا وتشمل طرقا لا تتناهى بل ضوابط شتى وهي من عجائب ...

... ضابطة المقاسمة لان المفتاح والنقل تقسيمان فيها ... وضابطة المراقبة لان

فيها بين المفتاح والنقل مراقبة كلما زاد احدهما قل الآخر وبالعكس اقول الطرح المطروح

والنظر بالي الباقي من سائر الاقسام عليه بذلك حتى المفتاح في الحرم الطبعي وواحد حتى النقل

من منزل الى منزل فيه ما جمعها واقسمه كيف تشاء على منتقل والفتاح فان وضعت الخارج

كله في المفتاح فالنقل واحد وهذا هو النظم الطبعي وان وضعت في الفتاح واحدا فالنقل جميع

الخارج وهذه هي الضابطة السابقة وان شئت فاجعل بالنسبة منه في المفتاح يكن النقل بالباقي

وهذه هي ضابطة المقاسمة فان كان كسر فتقسمه مراتب والثلاث بالامثلة الاصلي

اوفاق السدس طرحنا ٦ فبقي ثلاثة عشر وجدنا فيه اربعة امثال ... واحد وصارت

فان فتحنا بالاربعة نقلنا بواحد كما في الطبعي او فتحنا بواحد نقلنا بالاربعة كما سبق في المسالة و

...

الطرح ٨٠ ... الوجوه ... والنقل ... ٢

... ٥٠ والنقل ... على القطع طرح ... ١٥

خمسة امثال ٣ فالمقاسمة في ... والوجوه ... ثلثة

... طرح ٧ ... ١٣ ... اربعة ... مقاسمة

لا اخرى طرح ٣ فبقي سبعة عشر ثمانية امثال ٢ والاقتسام في ستة فالوجوه غير الساقط سبعة

وعليك بالتخريج

اوفاق التسمية الضابطة العاشرة في جمع انسانسبة والمقاسمة ... الطرحها

شئت من اصناف المطروح واجعل نسبة بحسبها وانظر الباقي بعد الطرح فاقسم بافيه من

الامثال المقسوم عليه بين المفتاح والنقل وكذلك واحدا لانك قد اخذته مرة في فصل

التسيير فاضرب الربع ... ثابتة مثلا في الاصل طرحنا ١٢ فالسبع بالثلثين وفي ثلاثة مثلا ٣

فلا اقتسام الا بواحد فالتسيير ٢ وفي مثل النقل ٣

في التسمية طرحنا ... فبقي ٨٦ ... ٦ فتحنا بالثنى عشر فنتقل ٥٠ فالسبع او في

والنقل ١٥٠ وان عكستا فتحنا النقل ١١٢ وفي التسمية

عليك ... الامثلة في الانتقال الباقية فان الامر سهل وانت له اهل

فصل تعميم القسمة فى ما اذا كان توسيع ما يحصل من الكسر لم يمكن خروجا عن التقييد بالصحاح

والان نريد الفراغ منه انسا الضابطة الحادية عشر للاصل تستعمل القواعد على طرف الاستثناء **اقول** الطرح من المطلوب ما تشاء من ثلثة فاخرجها وقسم الباقى على اثنين وضع الخارج فى التعاقب ودون الا القطب باخال الخاصة على نظم الطبعى حتى اذا انتهيت على الرابع فانقص من احد المطروح ثلثه وضع فيه الباقى ثم تسير كما الى الخامس فان كان كسر فظاهر انه لا يكون الا واحدا فضعه فى الرابع وحركة العمل فيه ثلاثة فالعمل خمسة واذ القسمة للرابع ٣ من ٣ كان فيه الصفر وفى الخامس ١ | ٠ | ٣ | ٣ | | ١ | ١٠ | ٩ |

ج فى الرابع واحد مكان الصفر الذى الكسر وفى القسمة | ١ | ٣٣ | ٣٤ | ٣ طرح ٣ وفق ٣ ليكون بين

ما مر لان حاصل القسمة فى كل ٨ ويكون فى الرابع بينهما واحد لانه الباقى بعد طرح ٣ من ٤ وكذا كسر وفى

القسمة بين ذلك طرح ٣ اوفق ٣ ٣ | ٣ | ٦ | ١٦ طرح ٨٣ | ٣ | ٣ | ٤ | ٤٣ وهكذا الى غير النهاية

الضابطة الثانية عشر شانها للعطى **اقول** المهات ان احسن لا غير انها تردد مثل ذلك فى الاصل وانقص من المطروح اثنين فاقل باثنين من العدة | ٢ | ١ | ١ | ٣ | ٠ اوفاق السبع طرح ٣ | ١٠ | ٩ | ١١ | ٠ طرح ٣ | ٩ | ٨ | ٣ | ١٠ | ٣ طرح ١٨ | ٣ | ١ | ٨ | ٣ | ٦ وفق خمسة طرح ٨٣ | ٣ | ١ | ٤ | ٣ | ٤٣ الضابطة

الثالثة عشر شانها للدورى **اقول** الطرح والقسمة كالاصل بيد انك كنت تبدأ ثمة بخارج

القسمة الى ثلاثة بيوت ثم من الرابع بالمطروح منقوصا وههنا تبدأ بالمطروح المنقوص الى منتهى

ثم من الثالث بخارج القسمة الى المنطلق والكسر كالرسم فيه طرح ٣ | ١ | ٣ | ١ | ٠ | ٢ وفق ٣ | ٨ | ١١ | ١ | ٠ | ٩

وفق الثمنية طرح ٦٠ | ٥ | ٥ | ٦ | ٩٤ الضابطة الرابعة عشر شانها للفرغ **اقول** الطرح ما تشاء من واحد فزائدا و انقص من المطروح واحدا و سر به فى البيتين الاولين وبالباقى بلا قسمة فى الاخرين واقل ما يمكن من اثنين لطرح واحد وهكذا فصل فى طرح الطرح اى الاكتفاء فيه لم

يعد الضابطة الخامسة عشر تعم اقسام الوفاق الاربعة بل الاوفاق الافراد والازواج جميعا **اقول** اقسم المطلوب على عمل النظم الطبعى واحفظ الكسر كائنا ما كان واجر بخارج القسمة وسرفى السوت لصفها اى بدل الى اصل نفسى كل بيت تال على ما سالفه واجمع ثم جمع الكسر فى بيت كسر الواحد واقل ما يجرى فيه فى كل وفق عدد الطبعى ويتذكر الاشتراط فى الاصل تقسيم على ٤ من ١٠ فاكثر

القطبی العدد ثمانیة عشر الطرح ٥ السیر مثلث الدور

	٧	
١٣	١	٤
	١٠	

١٩	٧	دمـ
١٤	١	٤
وحد	١١	نا کمـ

بست	٨	دفق
٢٠	١	٥
	١١	

الدوری العدد ٣٢ الطرح ٢٨ السیر رباعی

	١	
٩	١٧	٥
	١٣	

٣٢	٢	دمـ
٥	١٨	٩
	١٣	

جلاله	١٣ دمن	
٢١	٣٩	١٦
	٣٥	

الأفرغ العدد ٩٢ طرح ٩٠ والسیر لفصل ٣٠ ثلثین وهذا من محمد صلی الله تعالی علیه وسلم فالکثر

	١	
٦١	٠	٣١
	٦	

	١٥٠	
٢١١		١٠٠
	١٣٤	

المصری اقول حیث ان العدد [illegible] فیه والاکثر والاقسمة والاجبر فتسلیکه فی [illegible] یکون [illegible] ان ینقص من العدد المطلوب المثلث [illegible] وقد ما [illegible] مابه سیر واذ قد علمت ان المنقوص فی الوجادی کان اثنین حیث السیر لفصل واحد فیکون اربعة ان سیر لفصل مثنی وستة فی فصل مثلث وهکذا الی ما لا نهایة واقل مما منه اربعة فی فصل مثنی

٣	٢	٦

وستة فی فصل مثلث

	٦	
٣	٤	٥
	١٩	

وهذا من الدجل اسمه لفصل جل اعنی ٣٣ وهذا من محمد صلی الله تعالی علیه وسلم لفصل ٥

	٣	
٤٧	٣	١٢٠
	١٨٣	

	٠	
٣٣	٧٦	٩٩
	١٣٣	

وانت تعلم ان هذه الضابطة السادسة تشمل طرقا اقسامها فلذا سمیناها السیر الثانی لنموها کیفما شاء اقول واذا اردت ان تعرف الوجوه الممکنة بهذا الطرق لعدد معلوم علی احد الاقسام الاربعة الاول اعنی الاصلی والقطبی والدوری والافرغ فاقسم العدد المطلوب علی مطروح ذلک القسم فی [illegible] الطبیعی فان لم یبق شئ او بقی ما هو اقل من المقسوم علیه فی ذلک القسم کالاثنین فی الافرغ والثلثة فی [illegible] فالممکنات ما ینقص واحد من خارج هذه القسمة وان بقی مثل المقسوم علیه او اکثر فالممکنات قدر الخارج سواء مثلا فی [illegible] العدد المطلوب ٢٠ والمطروح فی الاصلی ستة قسمنا ذلک علی هذا خرج ثلثة وبقی ٢ وهو اقل من المقسوم علیه فی ذلک القسم اعنی ثلثة فنقصنا من الخارج وهو ثلثة واحدا وعلمنا ان الممکن فی الاصلی لو فق بدوح وجهان طرح ٦ والسیر واحد وهو النظم الطبیعی وطرح ١٢ والسیر مثنی وکذلک فی الدوری لان المطروح سبعة فلا تسعها ٢٠ غیر مرتین وکان المطروح فی القطبی ٥ خارج القسمة ٤ ولم یبق شئ فنقصنا واحدا وکانت الوجوه الممکنة ٣ طرح ٥ والسیر

لواحد و ١ والسہ [illegible] عشرة [illegible] وقد مر الاول والثالث فیما سبق وہذا الثانی ؎

[illegible]	٧	زوج
١٣	٣	٥
	١	[illegible]

[illegible] مطروح الافرغ ٣ [illegible] ٦ والثا [illegible] المقسوم علیہ ٢ فاجعلہ ستة طرح ثلث

[illegible] واحد وہو الطبیعی وقد [illegible] والسیرتی وہا مثلث و ١٣ مربع و ٥ [illegible] و ١٩ السداس و [illegible] بدوح

[illegible]	١٦	١٢
٨	٠	١٢
	١٣	

١٥	٧	[illegible]
٢	٠	١٨

١	١٣	[illegible]
٧	٠	٨
	١٩	

وقد [illegible] بیان انتظم جمیع الصور من عدم تجاوز فی اونقاء ما ہو مثل المقسوم علیہ او اقل او اکثر واذا اردت [illegible] او [illegible] فی مرتبة المصری فاقسم المطلوب علی المنقوص فما خرج صحیحا فہو الجواب وان نظرالی ما یبقی من المنقوص فی الوحادی کان اثنین فوق البدوح یمکن فیہ علی [illegible] اوجہ من ضبا واحد ومنتہی الی معشر وقد مر الاول [illegible] البواقی

نقص	١٦	٨
١٢	٢٠	٢٨
سی	٢٤	٤

نقص	٢٥	١٠
١٠	٢٠	٣٠
سی	١٥	٥

نقص	١٣	١٣
٣٣	٣٠	٨
سی	٦	٦

نقص	١٦	٢
٢٣	٣٠	١٩
سی	٢٤	

نقص	١٤	٦
١٧	٢٠	٢٣
سی	٣٦	٣

نقص	٣٨	١٨
٢٩	٢٠	١١
سی	٢	٩

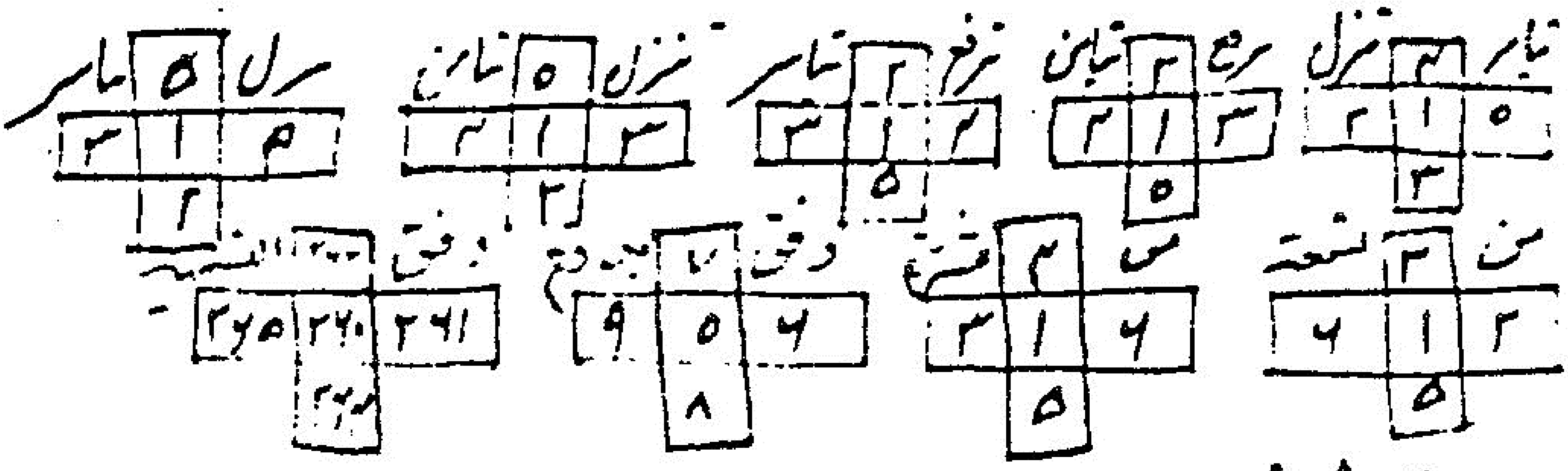
نقص	٠	٢٠
١٠	٢٠	٢٨
سی	٢٢	١٠

نقص	٢٧	١٢
٢٢	٣٠	٦
سی	١٣	٧

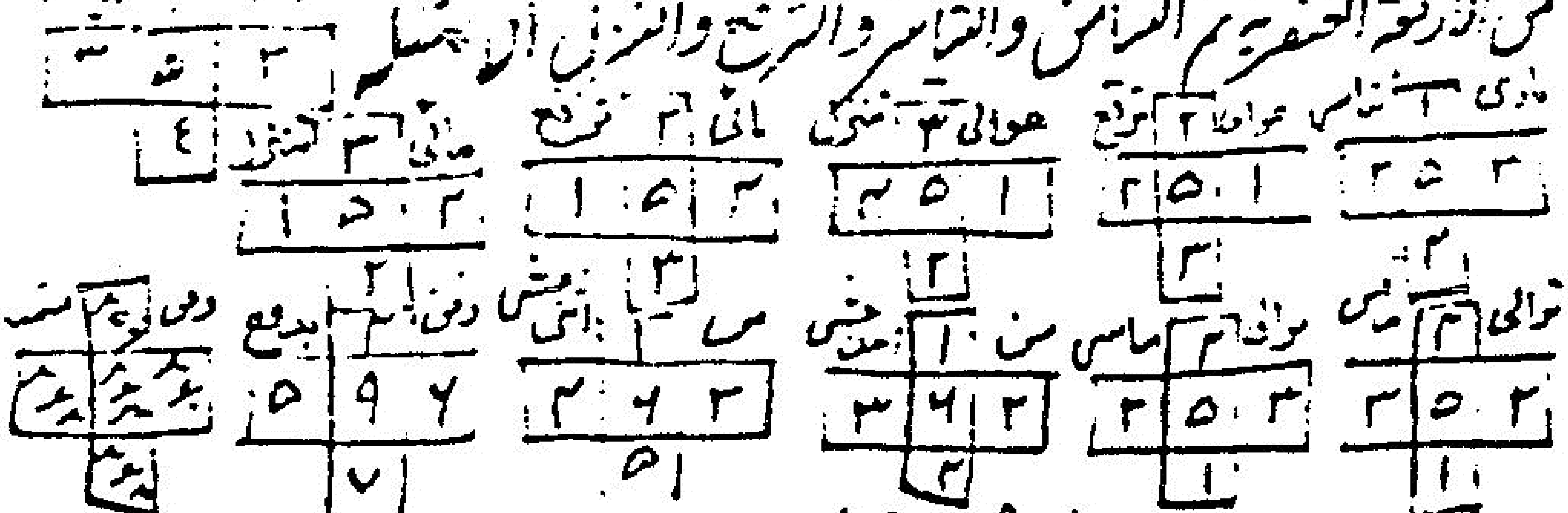
نقص	٣٦	١٦
١٢	٢٠	٢٨
سی	٢	٨

وبہ علمت ان اوفاق المسبعة تمکن فی الاصلی علی مائة وثلثین وجہا وفی القصبی مائة وستة وخمسون وفی البدوحی مائة واحدی عشر وفی الافرغ مائتان واحد وستون وفی المصری ثلثمائة وثلثة وتسعون فالکل الف واحد وتسعون وجہا واللہ تعالی اعلم اعنی ہذہ فانک [illegible] واستنبطہ من غیرہا ان شاء اللہ تعالی

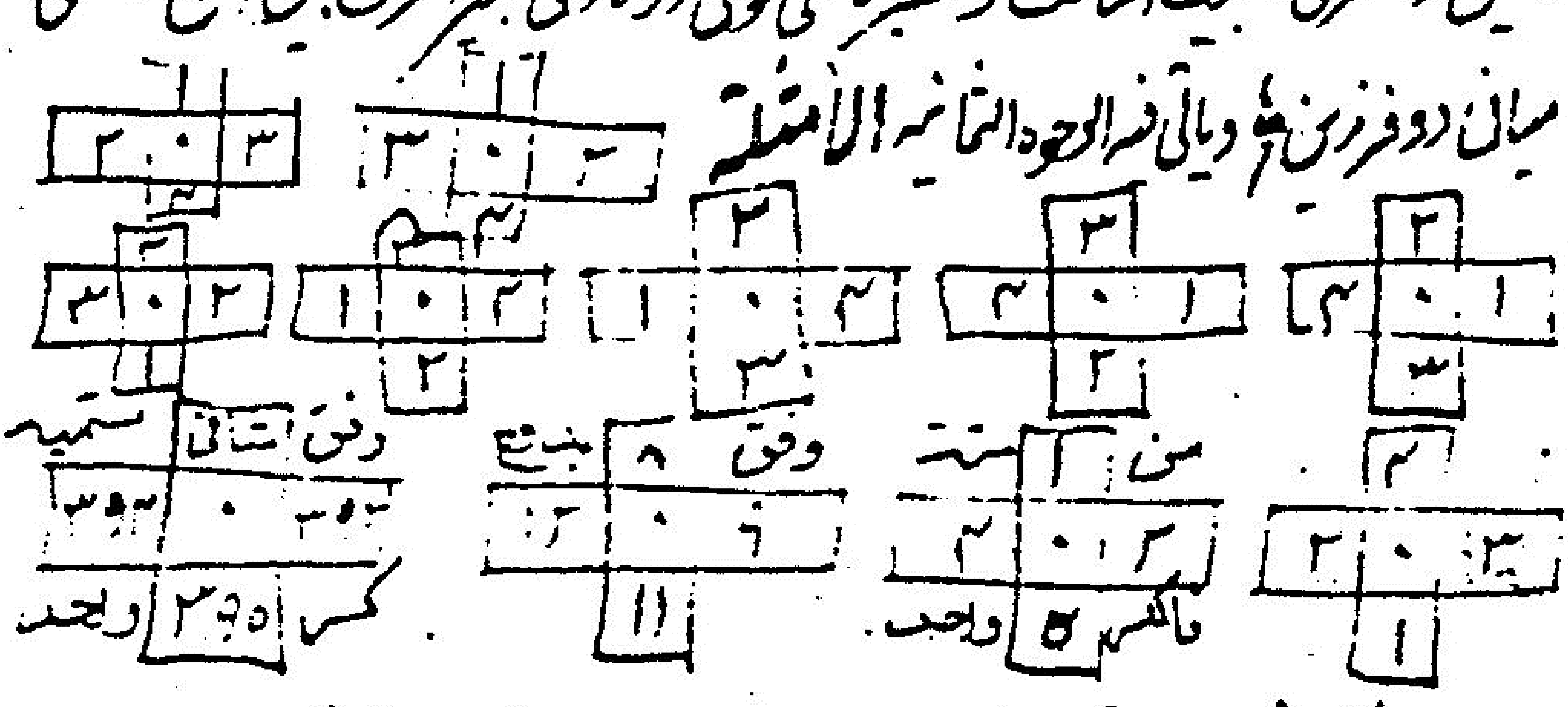
الضابطة السابعة البداءة بواحد ابدا ای قدر کان العدد المطلوب اقول کما ان لک التوسیع علی النظم الطبیعی بابقاء المقسوم علیہ بحالہ وتضعیف المطروح الی ما تشتہی کذلک فی الافراد القار المطروح علی مکانہ وتجعل ما تری من اضعاف المقسوم علیہ فی الثانی مقسوما علیہ لیکون خارج القسمة واحدا ابدا فکان اثرہ فی الاول علی الکسر فکان جمل البیوت فی کل بیت یزید بحسب زیادة المطروح وہہنا اثرہ فی الانتقال من منزل



الضابطة الثالثة الدوري **قول** العدل عشرة والخارج سبعة والقسمة ثمنة وكسر الواحد
في البيت الخامس وهو القطب آخر ابيات حرامد فرزين اورخ قاضي وفرزين ورخ آمد وهذا
عكس النقص نعم از رخ دو فرزين مرتين وفي هذا فرزين ورخ مرتين وفي هذا القضا تمامة وجوه للمبني
من الزيعة الحصرية ثم السادس والسابع والرابع والنزول الى الامثلة



الضابطة الرابعة الافرع **اقول** العدل خمسة والفرع ستة والقسمة على
اثنين والكسر في البيت الثالث وسيرة على قول زوجادي بسر افرع بين ما رخ قاضي
ميان دو فرزين ثم ويأتي فيه الوجوه الثمانية الامثلة



الضابطة الخامسة طريقة المصري اعلم ان المثلث لما لم يكن يقبل الكسر كانوا يعني
بمثلث البديع المحتاج الى الكسر كما ستعرف ان شاء الله تعالى سلك المصريون في الافراد
مسلكا لا يقع فيها الكسر ابدا وهو ان نضع العدد المطلوب كلا في القلب ثم ننقص منه للوضع
في المفتاح ما نقل منها الى القطب وذلك اربعة في المثلث واثنا عشر في المخمس
واربعة وعشرون في المسبع وهكذا وبالجملة ما ينقص واحد من تثليث العدل الاصلي

اوتي

او نقول ما يقع في القطب على السير الاصلي ... الواقع فيه ... ابدا هو ثلث ... فاذا اعطيت
... خط فرمنه الى القطب ثم من القطب الى ... على الوفق ... ضلع
... ثلثة امثال العدد المفروض في المثلث وخمسة امثال في المخمس وسبعة اضعاف في المسبع
... اقول هذا لما ... في ... العمالو ... في ... وما نقص
منها ثنين في ... وعلى هذا قل ما يلي منه ثلثه بل اثنان فيبقى في ... ثم ...
وانت تعلم ان هذا الطريق ... اليه الا في ... فانه ... يقع ... في القطب ...
... فيه ... ان ... و ... ثم ... ان ...
... وهكذا في ... لا ... من السير ... هو ... كما ... الامثلة

من		اثنين
	٢	
٣	٢	١
	٤	

من	١	ثلثه
٣	٣	٣
	٥	

وكم	١٨	بجمع
٢١	٢٠	١٩
	٢٢	

دفق	٢٨٤	تسعه
٢٨٧	٢٨٦	٢٨٥
	٢٨٨	

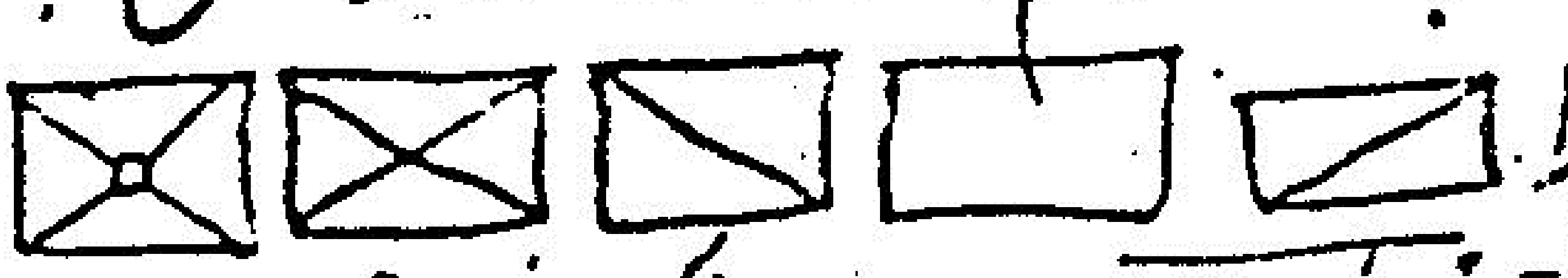
استافنا في ... على ... اعلم ان هذه الخمس كانت على النظم الطبيعي واذا جاوزته
... وجوه كثيرة بعضها يناسب بعضا فانا ... ليا فضول يجمع ... فصل عدة وجوه متناسبة فاقول
وبالله التوفيق فصل في توسعات السير والنقل الضابطة السادسة ما ... اصلاحا ليشمل
... الافراد والازواج جميعا ... في النظم الطبيعي كان بزيادة واحد واحد على ...
لتساوي الاعداد ... ان تسير ... في البيوت جميعا مثنى وثلث ورباع
وغير ذلك الى ما لا يتناهى ... لكن واحدا ابدا في ... فيه المطروح ...
على مطروحات النظم الطبيعي حسب تضاعف عدد هذا السير على ... مثلا حيث كان ...
في ... ستة والسير بفصل ... فان ... بفصل مثنى فاجعل المطروح اثنا عشر ...
فصل ثلثة ثمانية عشر ... رباع اربعة وعشرين وهكذا الى غير النهاية والمقسوم عليه ...
وقد علمت ان ... مجموع المطروح والمقسوم عليه فاذا جمعت المقسوم المعهود مع هذا
المطروح الجديد وقفت على العدد الجديد ولنذكر لك بعض ... الاصلي ... خمسة عشر
الطرح ١٢ السير مثنى

مجموع	٣	دفق
٤	٧	٩
	١١	

١٦	١	دس
٨	٥	٣
	١٠	

	١	
٣	٥	٧
	٩	

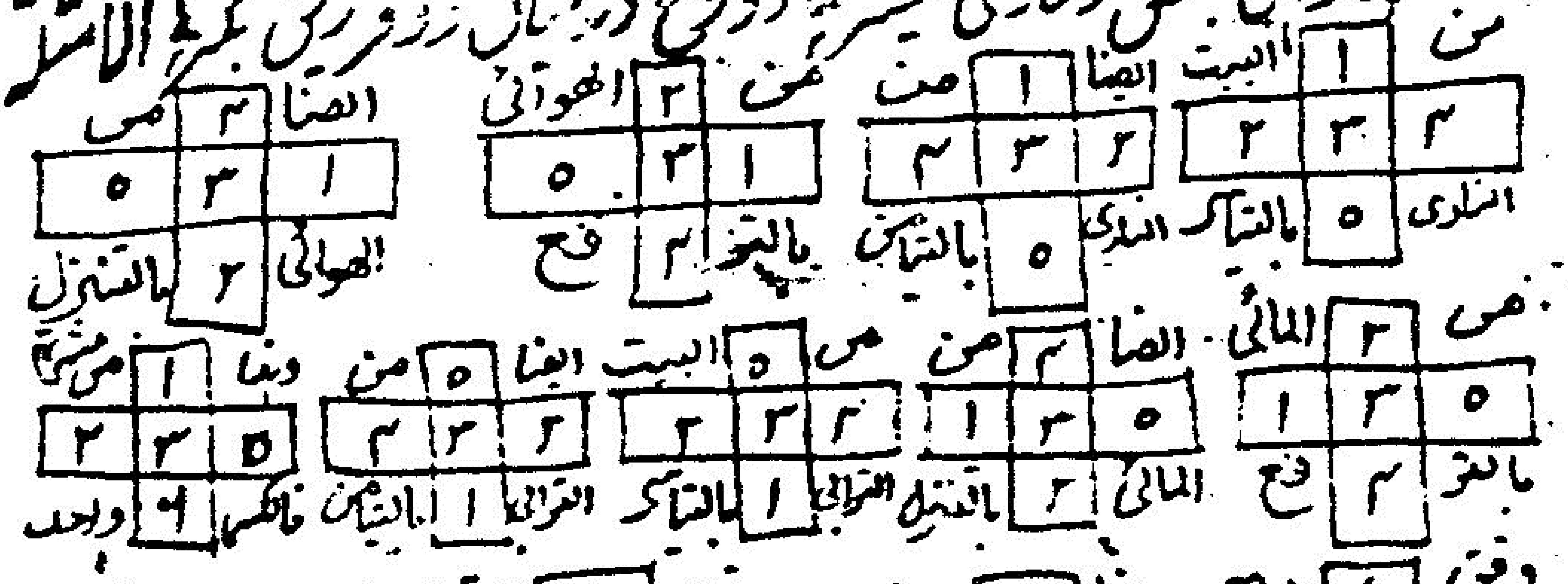
اخرى خمست عشرة كاملة ثم زدت فزادت وعلى الثلاثين نافت ولا اقول انى احطت ولا استقصيت
ومن الثمار الصحاح الكبار جنيت وتحظر الناظر للنظائر بدت وهذا حسب الضبط والا فالطرق
والوجوه قد خرجت عن النهاية والحد وابت ان يحيط بها عدد وقد اشير بدون الف قبل نا
كما صرح به في كتب الرسم وهاهي نتلوها وانا مضيفها مبتدى اولا بخمس بيوت والعجائب
للعدة السيد الحموي رحمه الله تعالى منفعة فيها اذكر لك اكثر ذلك ان شاء الله تعالى عند ذكر
الوحادي كما ترى خمس بيوت سميناها اول بيوت الضلع القائم البيت الثاني آخرها الرابع
واين بيوت الضلع المعترض الموالي والبيت التالي والوسط قطب وشرط ان تبتدا من
اي بيت شئت وتوسط القطب كما هو الاصل وسميناه الاصلي او تبتدا من القطب
وسميناه القطبي او تختم به وسميناه الدوري لوصوله الى القطب عند تمام الدور
وشرط ان تبقى القطب فارغا لكتابة المرام وسميناه الفرع وكل ذلك يتاتى في كل فرد
من مثلث ومخمس وغيره والبيوت الاربعة العنصرية فيما هي اواسط الاضلاع الواقعة
في الاطراف على الترتيب الذي ذكرنا ويأتي فيها صورة اخرى وهو ترك بيت آخر غير
القطب فارغا وسميناه الاخرم فان كان ذلك احد البيوت العنصرية خصه الناس في
المثلث باسم الاعرج وذلك ويتاتى وقد يقسم كل بيت من وفق فرد او زوج بخط
او خطوط على قسمين او اقسام هكذا



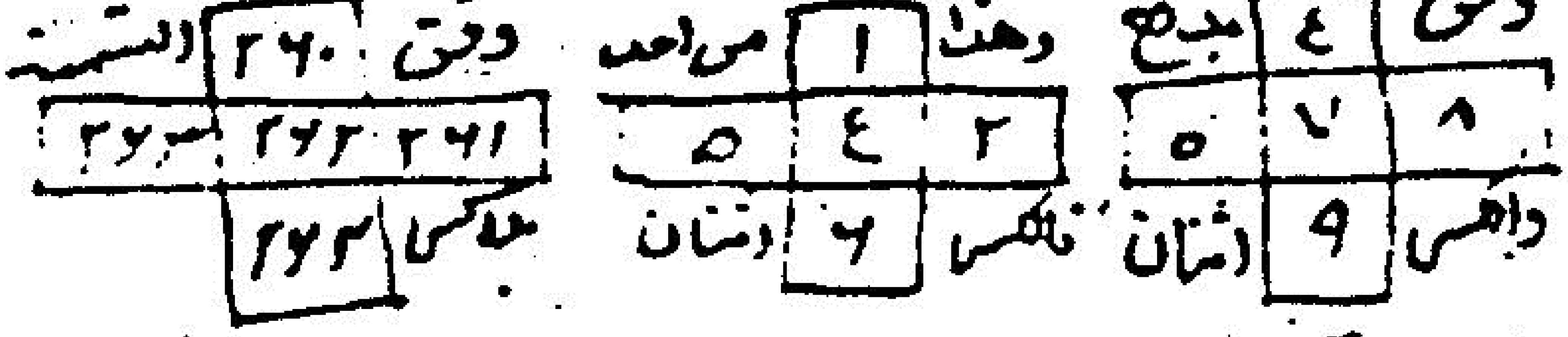
فيصير الوفق عدة اوفاق ويسمى ح محيط الاسرار واحسنه ان يكون كل منها وفقا مستقلا
والمجموع وفقا برأسه وذلك بان تقسم اعداد آية او اسم على اقسام توافق كل منها
عدد آية او اسم فتكون الاقسام اوفاق تلك الآيات او الاسماء والمجموع وفق الاكبر
المقسوم وقد سميناه محيط الاسرار وجامع الانوار وقد يقع التقسيم خارجا كما في المربع
باكثر الاوفاق او وفاقا كما في المثلث بحيث يجيء في سطر وكل الاشعار او ضلع او قطر
اي صنف كان والاكثر الاول في كل بيت من الاعداد ما يوافق حرفا او كلمة او اكثر

او بعض كلمة من الاسم او الآية بحيث يكتب فوق كل ما يوافقه في الترتيب فينتظم الاسم او الآية على الولاء فسمي ذا الكتابة وهو من محاسن هذا الفن لجمعه بين المظهر والمضمر اعني اكثار المضمر برد المظهر في صف واحد بخلاف المظهر المضمر اقول وقد يتفق في اي صف بالمعنى المذكور ما يوافق حروفا ينتظم منها على نوع نقط يلائم المقصود عرفا منه الوفق كما ياتي في المثلث حل المعقود ان شاء الله تعالى وانا اسميه ذا الاصابة لان وقوع مثل هذا من باب الفال الحسن وكان بالحري ان تذكر هذه الاربعة اعني محيط الاسرار وجامع الانوار وذا الكتابة وذا الاصابة في المقدمة [illegible] الوفق الفرد والزوج ولكن [illegible] الفن الاملاء وبالله التوفيق الضابطة الاولى الوحادي الاصلي اقول العمل ٩ والطرح ٦ والقسمة على ثلثة وكسر الواحد في البيت الرابع والاثنين في القطب وضبطت سيره تعالم حيث ضبطوا سيرات المثلث والمربع في اشعار كما سياتي بقولي

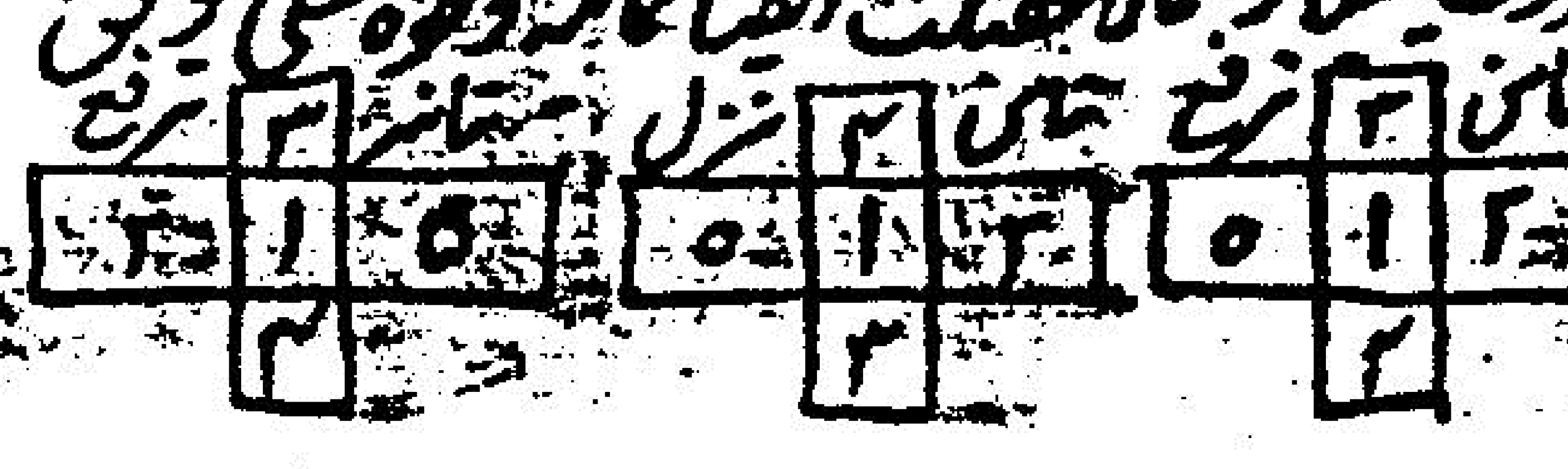
٥ چو خواہی نقش وحادی سیر شو دو رخ در میان زن فرزین بگیر الاشكال



الضابطة الثانية



القطبي اقول العمل ثمانية والطرح خمسة والقسمة ثلثة وكسر الواحد في البيت الرابع سوا الاثنين في الثاني وسيره في قولي ٥ بر قطبی وحادی نشست امین شاہ رخ وفرزین وہم رخ وفرزین وانت بالخيار في السير من القطب يمينا وشمالا او ترفعا وتنزلا الى اي البيوت الاربعة شئت ثم من الثاني الى اي شئت واردت يمينا وشمالا فحصلت الضابطة ثمانية وجوه على وفق ما كان في الاصلي الاشكال



الباب الاول في الوفق الوحادي

اعلم وفقنا الله الواحد الاحد لتحقيق توحيده كما يجب ان الوفق الوحادي مما لم ار التعرض له في كتاب
ولم اسمعه من الشيوخ والاصحاب قط ولا رأيت في كتب هذا الفن في الاكسير وما عندي منها قليل
وكثير وانما علمني شيخنا مد ظله جملة جميلة اجمالية مشافهة باللسان ثم الله فتح بما انما عز على به من كرمه
في كثير من غصون الفنون وافنان العلوم كالهيئة والهندسة والحساب والادب ونظم الشعر
بالعربي والفارسي والاردو وخط النسخ والتعليق وتجويد القرآن العظيم وعلم الفرائض وعلم التكسير

وز نستعلیق

وعلم الزيج وغير ذلك مما لا اخذه اصلا من استاذ قط ولم استفد فيه من الاساتذة الا نزرا قليلا
لا يعتد به كالصدر من تحرير اقليدس الى الشكل الاول من المقالة الاولى ودو ربعات قلائل
الى شروع تعريف دائرة الارتفاع من شرح الجغميني والقواعد الاربعة الاول الجمع والتفريق
والضرب والتقسيم من تسهيل الحساب في عهد صباي وسمعت من لسان الاستاذ طريق
المناسخة مرة واحدة وكتب لي الاستاذ رحمه الله تعالى حرف النسخ على لوح مرة ثم لم يعد
ولم اعد والبواقي مما ذكر ومما لم يذكر لم اتلمذ فيها على احد وانما هي بحمد الله وكرم نواله مولاي
فتح على اذل عبيده ما شاء كيف شاء وله الحمد على جليل الآلاء تحدثا بنعم الله تعالى وامتثالا
لقوله عز وجل واما بنعمة ربك فحدث واكثر ما ترد عليك في هذا الكتاب الفقير من هذا الباب
فانما رأيت في مجموعة شيخنا مد ظله لازدياد السمن من اللبن وفقا هذا الشكل

	۲	
۳	۴	۵
	۶	

فنظرت فيه تأملا بكر فكري فرأيت ضوابطه بادي نظري ثم لما جاد لي فاعد
بالتوفيق للثم الاعتاب العلية البركاتية في عرس سيدنا صاحب البركات السيد شاه بركة الله
امام السلسلة العلية البركاتية رضي الله تعالى عنه لمنتصف شهر الله المحرم عام الف وثلثمائة
وست جرت بيني وبين مهندس الرياض العلية البركاتية مولانا السيد الحاج الحافظ ابي القاسم
اسمعيل حسن ميان دامت بركاتهم مذاكرات في هذا الفن فذكرت له ما سنح لي من الوفق
الوحادي فاستدعى تلك الضوابط مني فحددت النظر فلم يمض ساعة الا وسنحت سبع ضوابط